

Ф. М. Достоевский

(1821-1881)

«Человек есть тайна...»

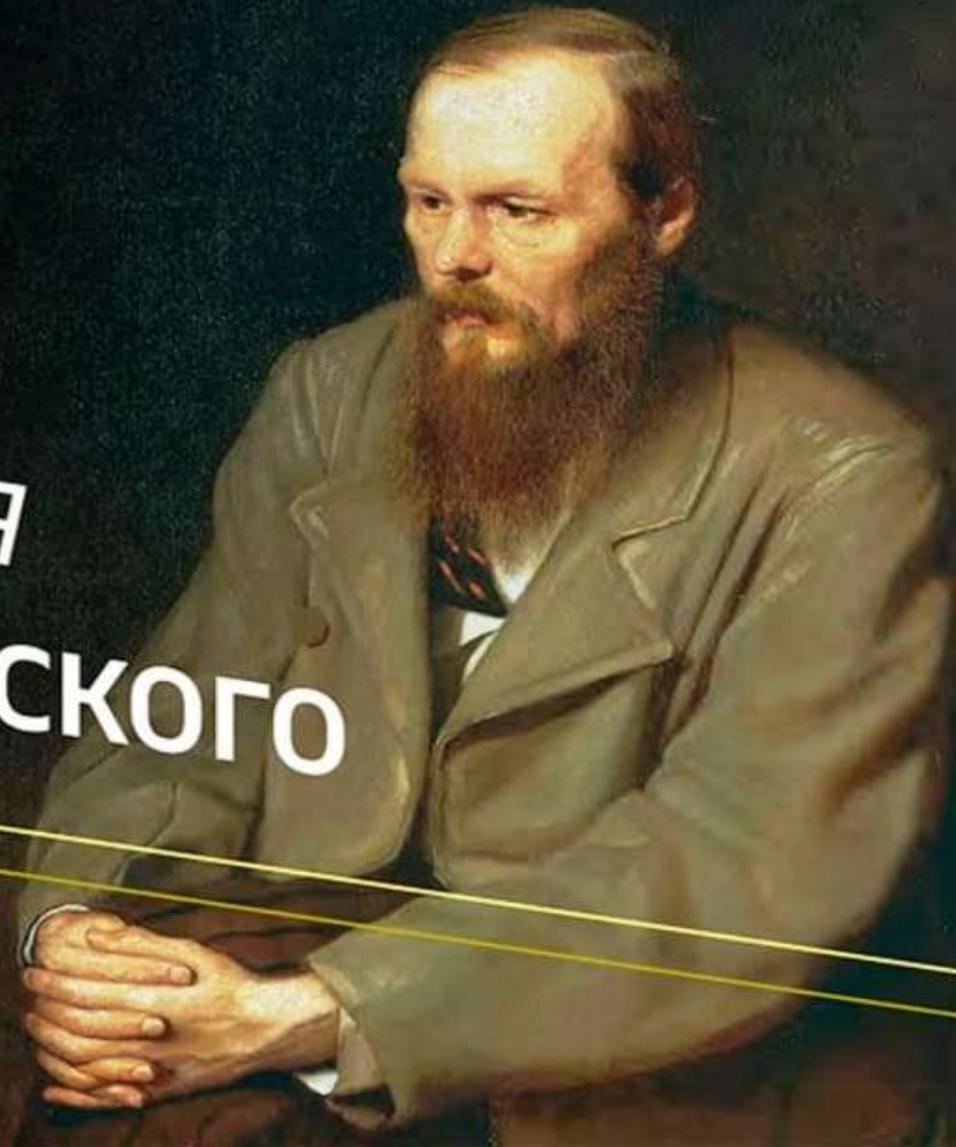
К 200-летию со дня рождения

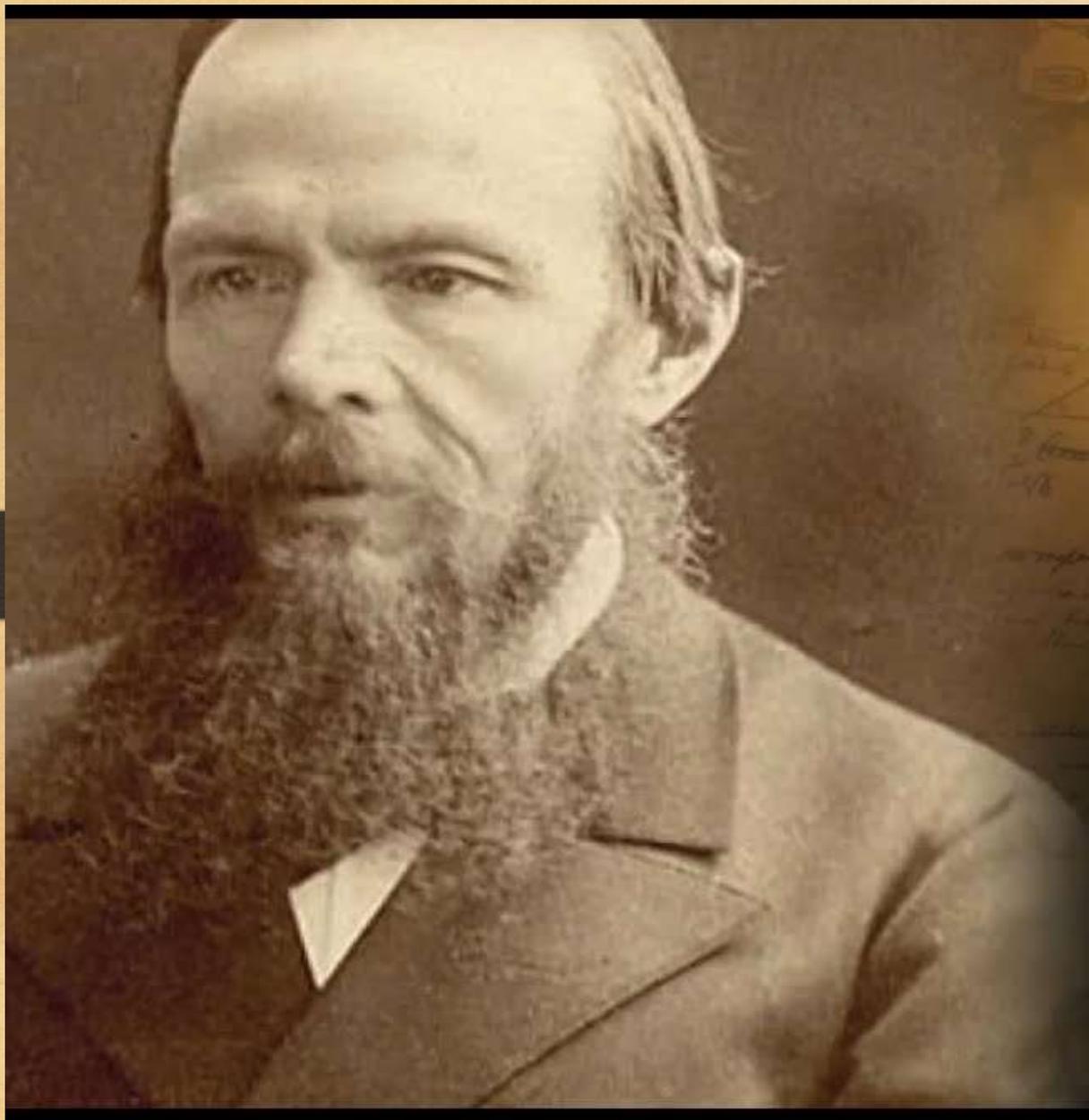
ГАПОУ СО «СТОТ»

200 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО





Человек есть тайна.
Ее надо разгадать,
и ежели будешь ее
разгадывать всю
жизнь, то не говори,
что потерял время;
я занимаюсь этой
тайной, ибо хочу быть
человеком.

Литературные места России: альбом / сост. канд. филол. наук Е. Г. Ванслова, Ю. П. Пищулин. – М. : Сов. Россия, 1987. – С. 159-176.

Детская комната Ф. М. Достоевского

Петербург 1850-егг.



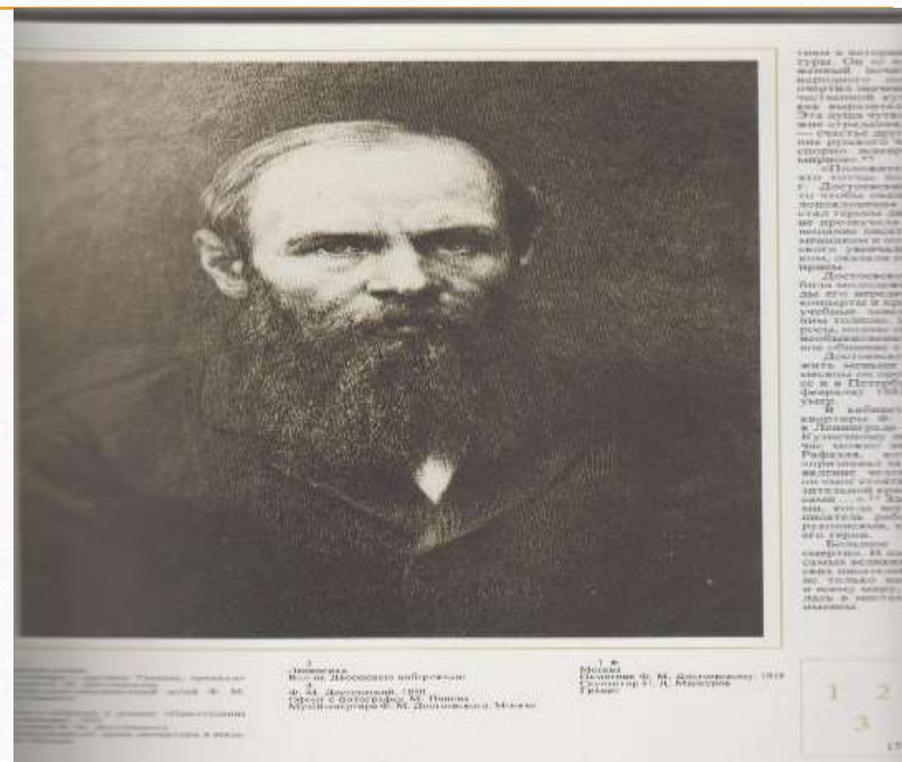
Литературные места России: альбом / сост. канд. филол. наук Е. Г. Ванслова, Ю. П. Пищулин. – М. : Сов. Россия, 1987. – С. 159-176.



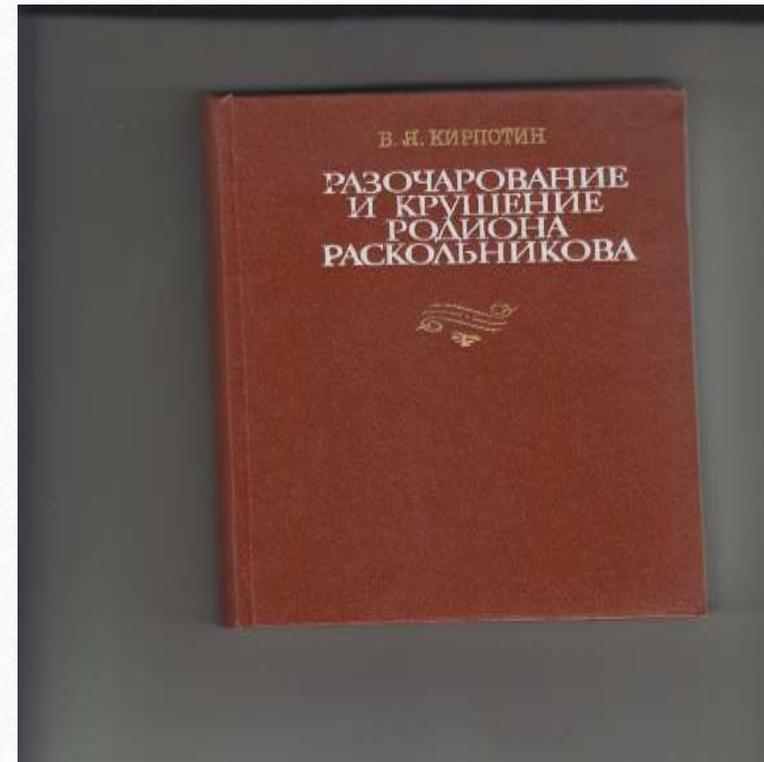
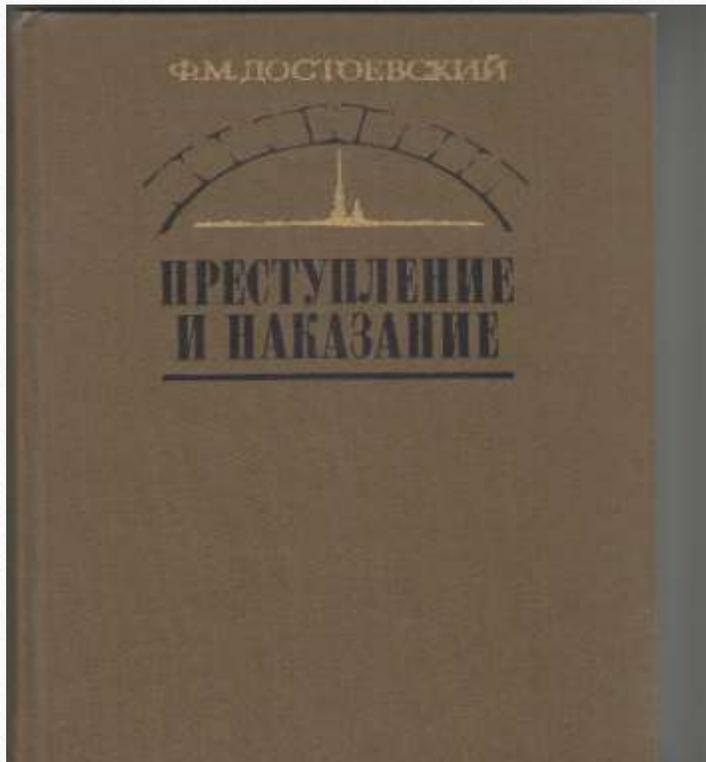
Литературные места России: альбом / сост. канд. филол. наук Е. Г. Ванслова, Ю. П. Пищулин. – М. : Сов. Россия, 1987. – С. 159-176.

страница рукописи романа «Преступление и наказание»

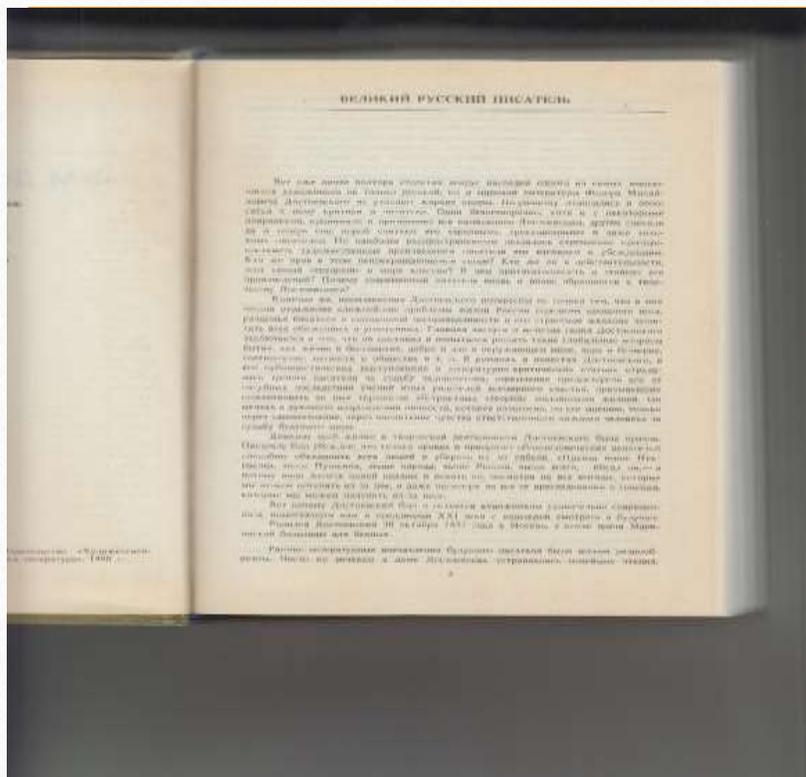
с фото 1880г (музей-квартира г. Москва)



Роман «Преступление и наказание»



Достоевский Ф. М. Собрание сочинений в 15 томах / АН СССР; Институт русской литературы (Пушкинский дом); гл. ред Г. М. Фридендер. – Ленинград: Наука, 1988.



Роман «Братья Карамазовы»



Ф. М Достоевский.
Фотография 1860 г

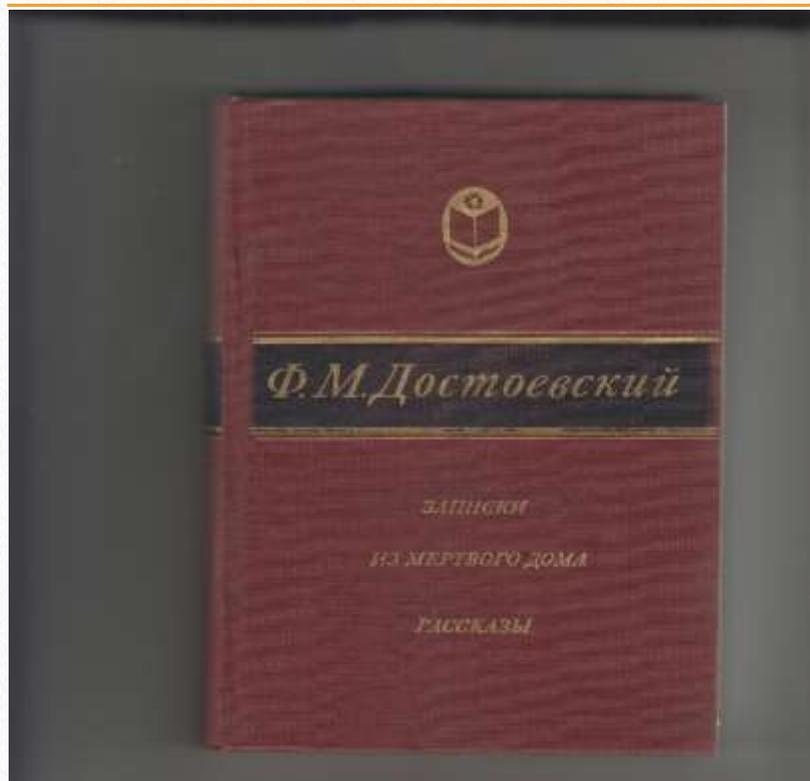


Кадр из к/ф «Братья Карамазовы»



Тема распада семейных связей в сопряжении с философским осмыслением детективной фабулы нашла продолжение в итоговом романе Достоевского – Братья Карамазовы (1879–1880), – задуманном как изображение «нашей интеллигентской России» и вместе с тем как роман-житие главного героя Алеши Карамазова. Проблема «отцов и детей» («детская» тема получила здесь обостренно-трагедийное звучание, особенно в книге «Мальчики»), а также конфликт бунтарского безбожия и веры, проходящей через «горнило сомнений», достигли в «Братьях Карамазовых» своего апогея и перепределили центральную антитезу романа: противопоставление гармонии всеобщего братства, основанного на взаимной любви (старец Зосима, Алеша, мальчики), мучительному безверию, сомнениям в Боге и «мире Божьем» (эти мотивы достигают кульминации в «поэме» Ивана Карамазова о Великом инквизиторе).

«Записки из мертвого дома»

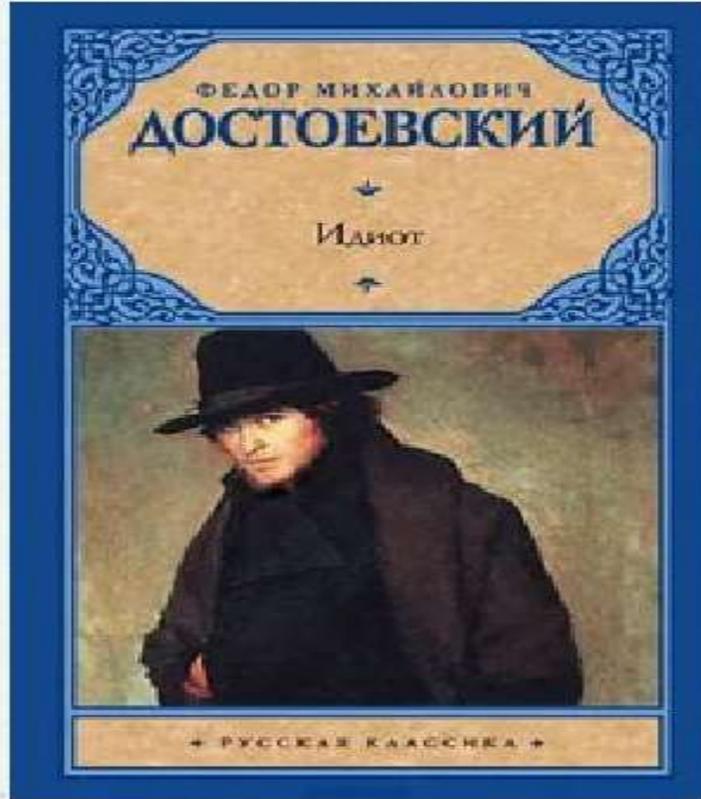


роман «Подросток»



Произведения Ф. М. Достоевского





Роман Фёдора Михайловича Достоевского, впервые опубликованный в номерах журнала «Русский вестник» за 1868 год. Являлся одним из самых любимых произведений писателя, наиболее полно выразившим и нравственно-философскую позицию Достоевского, и его художественные принципы в 1860-х годах.





Н ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

Книга, изменившая мир.
Писатели, объединившие
поколения.

ИГРОК

РУССКАЯ КЛАССИКА

«Игрок» - роман
Фёдора Михайловича Достоевского
, впервые опубликованный в
1866 году.

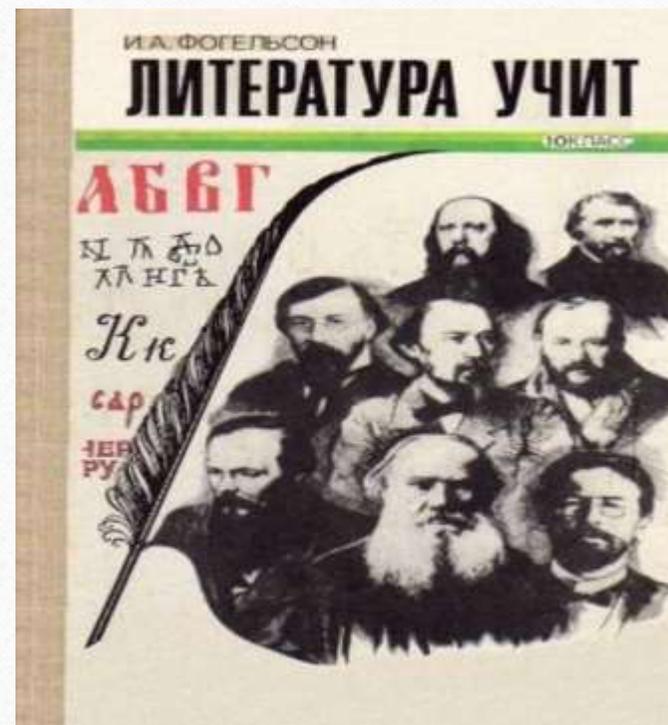
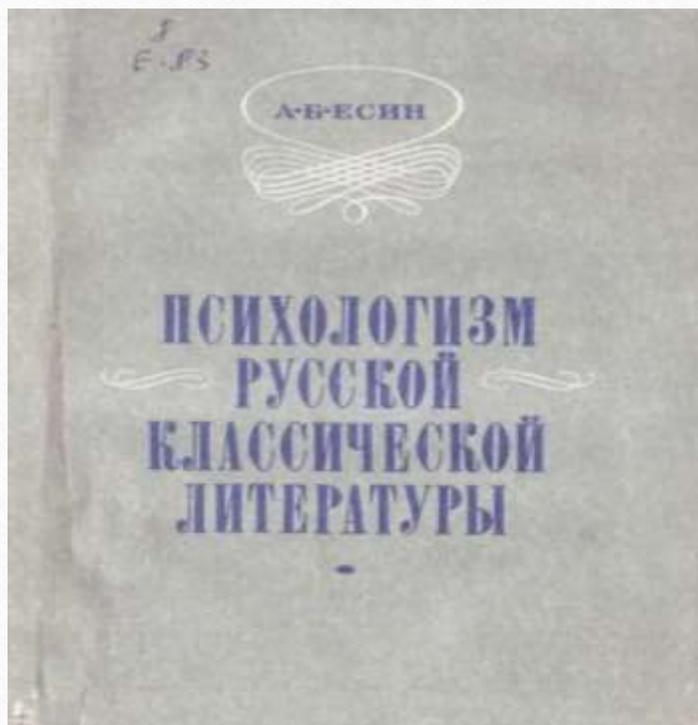
В 1863 году Фёдор Достоевский
приехал на отдых в Висбаден.
Там он за несколько дней
проиграл не только все свои
деньги, но и личность своей
подруги Полины Сусловой.

Чтобы выпутаться из долгов, он
заключил контракт с
издательством на скорейшее
написание нового романа
«Игрок».

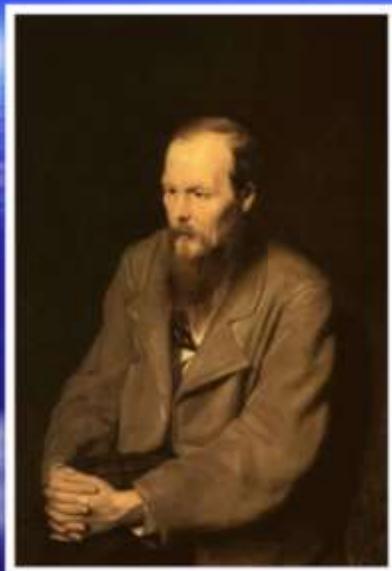


Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: книга для учителя. – М. : Просвещение, 1988. – 176с.

Фогельсон И. А. Литература учит: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990. - 303с.

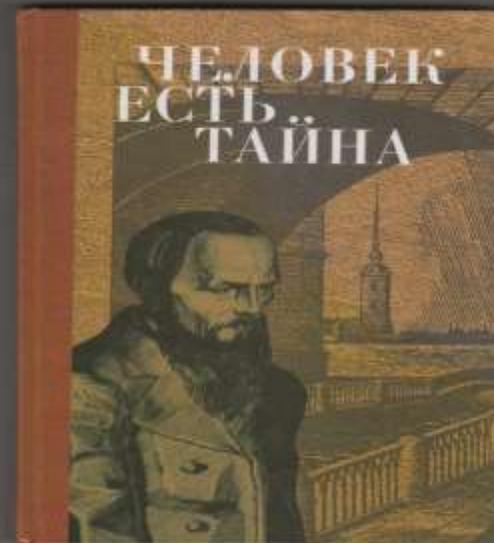


Человек есть тайна: юбилейный сборник, посвященный 180-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского / сост. С. Л. Вааз. – Саратов: издательство Летопись; Издательский центр СГСЭУ, 2001. – 315 с., ил.



*Человек есть тайна. Её надо
разгадать, и ежели будешь
разгадывать всю жизнь, то не
говори, что потерял время;
я занимаюсь этой тайной, ибо
хочу быть человеком.*

Ф.М. Достоевский



Афоризмы Достоевского

- ☛ Красотой спасётся мир.
- ☛ Главное, самому себе не лгите.
Нельзя любить то, чего не знаешь.
Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.
Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.
Если хочешь победить весь мир, победи самого себя.
Любовь столь всесильна, что перерождает и нас самих.
Таланту нужно сочувствие, ему нужно, чтоб его понимали.
Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин.
Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое.
Ничему не удивляться есть, разумеется, признак глупости, а не ума.
- ☛ Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.
Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей.
Не смотрите на то, что делает наш человек. Посмотрите на то, к чему он стремится.

☛



“Берегите душу, верьте в добро, а мир спасет красота, милосердие и любовь”.
Ф.М.Достоевский

~~Достоевский Ф. М. Собрание сочинений в 15 томах / АН СССР; Институт русской литературы (Пушкинский дом); гл. ред Г. М. Фридендер. – Ленинград: Наука, 1988.~~

Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи. Неточка Незванова. Униженные и оскорбленные / вст. ст. П. А. Николаева. – М. : Худож. лит-ра, 1986. – 591с. – (Б-ка классики. Рус.лит.)

Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: книга для учителя. – М. : Просвещение, 1988. – 176с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студ. вузов. В 2 т. Т. 1 / под ред. В. А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. -288с.

Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников (книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»). – 4-е изд.. – М. : Худож. лит., 1986. – 414 с.

Комина Р. В. Над страницами русской классики: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2009.- 383 с., ил. – 383с.

Литературные места России: альбом / сост. канд. филол. наук Е. Г. Ванслова, Ю. П. Пищулин. – М. : Сов. Россия, 1987. – С. 159-176.

Лукьянченко О. А. Русские писатели: биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009, 506с., ил.

Фогельсон И. А. Литература учит: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990. - 303с.

Человек есть тайна: юбилейный сборник, посвященный 180-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского / сост. С. Л. Вааз. – Саратов: издательство Летопись; Издательский центр СГСЭУ, 2001. – 315 с., ил.

