

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
КОМПЕТЕНЦИИ
«МАЛЯРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ
РАБОТЫ»

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ.....	3
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ.....	3
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярно-декоративные работы».....	3
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ.....	9
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ	10
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)	12
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ	15
2.1. Личный инструмент конкурсанта	15
3. Приложения.....	18

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт;
2. ПС – профессиональный стандарт;
3. ЕТКС - единый тарифно-квалификационный справочник;
4. СП – свод правил;
5. ТК – требования компетенции;
6. КЗ - конкурсное задание;
7. ИЛ – инфраструктурный лист;
8. КО - критерии оценки;
9. ОТ и ТБ – охрана труда и техника безопасности.

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярные и декоративные работы»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Организация труда и самоорганизация	4
	Специалист должен знать и понимать: <ul style="list-style-type: none">– законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности;– правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях;– принципы безопасной работы с электричеством;– ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления;– цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности;– цели, способы использования, хранение и уход за материалами, включая влияние температуры и солнечного света;– важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении;– меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования “зеленых” материалов и переработки мусора;– способы минимизации отходов и убытков во время работы;– принципы организации рабочего времени и измерения;– значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к	

	<p>деталям в работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ценность поддержания уровня собственного профессионального развития. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности; – определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски; – устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности; – определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз; – предпринимать необходимые меры безопасности вовремя работы на высоте, например, на лесах или лестницах; – безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование; – безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы; – максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места; – всегда тщательно выполнять измерения; – работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом; – постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов. 	
2	Подготовка поверхности, шпатлевание	2
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание; – назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений; – способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски; – требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах; – виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток; – требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами; – правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов; – правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов; – с поверхность вручную; – устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов; – категории качества поверхностей в зависимости от типов финишных покрытий; – устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов; – основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей. 	

	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин; – пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей; – наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком; – выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия; – разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности. 	
3	Решение проблем, инновационность и креативность	6
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам; – диагностические подходы к решению проблем; – тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – следить за ходом работы для минимизации проблем на более поздних стадиях; – проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем; – быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их; – распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента; – демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены. 	
4	Создание и понимание планов и технических чертежей, эскизов	14
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию; – символы, например, для материалов; – масштабы; – преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования; – внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета; – необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать дизайн от руки или с помощью компьютера; – точно читать чертежи; – создавать цветовые схемы; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – предоставлять подходящий свет, например для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость; – внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал; – проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации; – точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы; – составлять план-график работы. 	
5	Нанесение красок кистью и валиком	32
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицирование, например цветное кодирование; – важность следования руководствам производителя; – последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности; – ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры; – разнообразные виды покрытий. Например: на водной основе или алкидные; – разнообразные покрытий для дерева. Например: морилка и антисептики. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверять состояние поверхности - новой или уже имеющейся; – определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл; – применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация; – подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание; – выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ; – принимать во внимание влияние температуры на краску (например, уровень влажности и погодные условия во время наружных работ); – защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих; – подбирать необходимый технологический процесс окраски для данного типа поверхности, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например, грунтовку, олифу и глянец; – использовать маскирующие ленты для создания точных линий; – регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия; – в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации; – проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые 	

	меры для их исправления.	
7	Оклеивание обоями	16
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обойных работ; – способы и правила приготовления клея; – типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором; – способы раскроя обоев вручную; – типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupraDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга; – ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя; – методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку; – важность аккуратного отрезания во время устранения кромки; – методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку; – международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением; – типы клеев, например целлюлоза и крахмал, и их пригодность для разных типов бумаги; – методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей – нанесения клея непосредственно на стены. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверять состояние основы, новой или уже имеющейся; – проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл; – использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла); – отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу; – проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок; – оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат; – использовать особые меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки; – обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений, наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев; – оклеивать стены и обои или использовать машину для склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флота и линкрусты; – следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески; – ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия; – по необходимости перевешивать отвес, например, обходить препятствия; – проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги; – проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика. 	
8	Отделка, декоративные техники	16
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара; – ряд декоративных приемов; – технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, металл, ткань, камень) – методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование; – восстановление грунтового слоя; – возможные дефекты: неровный цвет, бороздчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской; – типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения декоративных работ по окрашиванию. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, тромплей, золочение (листовым золотом или серебром); – выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения; – выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, металл); – создавать и применять трафареты; – применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле; – подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными. 	
9	Нанесение знаков/надписей	10
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые; – методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия; – способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу; – подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей; – методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся). 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства; – осуществлять порядок нанесения; – перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование САД; – закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика; – обеспечить увеличение площади покрытия – производить полировку вручную или с помощью трафарета; – проводить точные измерения во время нанесения надписи. 	

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль								Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	Д	Е	
	1	4						4
	2	2						2
	3				2		4	6
	4			4	4	4	2	14
	5		6	14			12	32
	7		16					16
	8				8		8	16
	9				2	8		10
	Итого баллов за критерий/модуль		6	22	18	16	24	14

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3.

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	Подготовка стенда	Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок. (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки)
Б	Обои	Визуальная оценка качества оклеивания обоев на наличие дефектов. (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов.
В	Фреска на скорость	Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу.
Г	Фреска Фристайл	Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи
Д	Жесткая фреска, трафарет	Визуальная оценка качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу
Е	Повторение заданных фактур	Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи.

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Возрастной ценз: 14 лет и более.

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 12-14 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на Яндекс Диск с матрицей, заполненной в Excel)

Конкурсное задание состоит из 6 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 5 модулей, и вариативную часть – 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя.

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Таблица №4

Матрица конкурсного задания

Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция	Нормативный документ/ЗУН	Модуль	Константа /вариатив
Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями	Очистка поверхностей и предохранение от набрызгов краски	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль А-Подготовка стенда	Константа
Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями	Обработка поверхностей различными средствами и составами	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль А-Подготовка стенда	Константа
Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями	Приготовление и нанесение на поверхности клеевых составов	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль Б - Обои	Константа
Выравнивание поверхностей перед окрашиванием или оклеиванием обоями	Шпатлевание поверхностей вручную	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль А-Подготовка стенда	Константа
Выравнивание поверхностей перед окрашиванием или оклеиванием обоями	Дополнительное шпатлевание поверхностей вручную и механизированным способом	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль А-Подготовка стенда	Константа
Выполнение работ средней сложности при окрашивании и оклеивании поверхностей	Оклеивание поверхностей бумажными, виниловыми и текстильными обоями	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль Б - Обои	Константа
Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей	Окрашивание поверхностей в два и более тона	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль В-Фреска на скорость	Константа
			Модуль Д - Жесткая фреска, трафареты	Константа

Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей	Художественная отделка поверхностей	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль Г - Фреска "Фристайл"	Константа
			Модуль Е - Повторение заданной фактуры	Вариатив
Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей	Оклеивание поверхностей обоями высокой плотности	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль Б - Обои	Константа
Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей	Ремонт окрашенных или оклеенных обоями поверхностей	ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ	Модуль Б - Обои	Константа

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)

Модуль А. Подготовка стенда (инвариант)

Время на выполнение модуля 4 часа. (С-1)

Задание:

1. Подготовка стенда. Вся поверхность стенда (МДФ или ГКЛ, 10-12 мм) предварительно зашпатлевана, огрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя. Навески огрунтованы и окрашены в два слоя белой ВДАК. Верхний, нижний плинтуса и дверной наличник (МДФ толщина – 10 мм, высота – 70 мм) также огрунтованы и окрашены белой ВДАК в два слоя.

В С-1 участник самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и окраску стенда. Участник исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 4 часов.

2. Подготовка наличников. Очистка, грунтование и шпатлевание производится в С-1. Наличники необходимо окрасить белым ВДАК согласно представленному чертежу.

Качество выполненной подготовки поверхности учитывается при оценке работы участника.

Модуль Б. Обои (инвариант)

Время на выполнение модуля 2 часа.

Задание:

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Эксперты вносят 30% изменение в задание задавая расстояние от стартовой линии до внутреннего угла стенда, ширину обойного листа на стене Б и расстояние от низа верхнего плинтуса до контрольной точки.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпатлевана, отшлифована и окрашена).

Участник должен:

- в С-1, самостоятельно подготовить под окраску и окрасить плинтуса (МДФ, ширина 70 мм) на всем стенде в белый цвет ВДАК; произвести оклейку обоями на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
- произвести оклейку обоями на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
- начать процесс оклейки необходимо от «стартовой линии» стенда в соответствии с указанием в задании (на чертеже);
- произвести оклейку обоями угла внахлест (в пределах от 2 до 10 мм);
- соблюсти аккуратность подрезки верха, низа, вертикального плинтуса на стене А без отступа и бокового реза обоев и на стене Б согласно заданию.

Задание выполняется в день С1.

Модуль В. Фреска на скорость (инвариант)

Время на выполнение модуля 3 часа.

Задание:

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800x2000 мм. Эксперты, в день С-1, готовят образец красочного состава любого темного цвета (3) и светлого цвета (1), используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий). Полученные оттенки экспертами наносятся на отдельные планшеты размером 200 x 400 мм. Эксперты с С-2 по С-1 должны нарисовать фреску для модуля. Эксперты должны выбрать как минимум из двух максимум из четырех фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25 мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

- эксперты компатриоты обязательно предлагают для голосования чертеж «фрески на скорость»;
- фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрывки малярной лентой);
- при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту, выданную организаторами;
- при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;
- экспертам разрешается объяснять модуль Конкурсантам во время сессии общения Конкурсант/Компатриот, но записи производить запрещено;
- в С1 участник подбирает цвет в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, и делает цветовую растяжку (градацию), получая цвет (2);
- в С1 участнику необходимо нанести подложку цвет (1) на панель;
- выполнение модуля (без подбора цвета) на скорость в день С2;
- если участник не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается.

Участник должен:

- осуществить подбор светлого и темного цвета, предоставленного экспертами в С1;
- в С2 необходимо нанести подложку цвет (1) на панель
- создать градацию цветовых оттенков между светлым (1) и темным (3) цветами, путем смешивания 1 и 3 цвета;
- построить чертеж фрески на поверхности;
- осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.

Задание выполняется в день С2.

Модуль Г. Фреска фристайл (инвариант)

Время на выполнение модуля 3 часа

Задание:

Мудборд является домашним заданием и не входит в общее количество часов.

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность. Размеры рабочей поверхности – 800x2000 мм. Тема фрески определяется участником. Участник не ограничен выбором декоративных материалов и техниками их нанесения (**участник должен привезти свои, предварительно заколерованные материалы**), ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решением модуля. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения участником техник декорирования. Модуль выполняется с обязательным применением декоративных покрытий и красок. Участник должен использовать всю поверхность навески (модуля). Если декоративный материал/техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, участник может переключиться на другие работы в рамках задания и вернуться к этой поверхности после высыхания 1 слоя.

Участник должен:

- в С-1 согласно SMP-плана, предоставить главному эксперту мудборд. На мудборде должен быть четко (в масштабе размеров навески) изображен художественный замысел, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл». Указано ФИО, № стенда, регион/страна, наименование учебной организации участника. Мудборд выполняется строго в графической программе;
- на навеске **ОБЯЗАТЕЛЬНО** отбить рамку скотчем 25 мм;
- выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Участника.

Участнику запрещено:

- использовать обои и стекловолокно;
- использовать заранее заготовленные 3D элементы.

Задание выполняется в день С1, С2, С3.

Модуль Д. Фреска дизайн и трафареты (инвариант)

Время на выполнение модуля 4 часа

Задание:

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность Д. Размеры рабочей поверхности – 800*1400. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов при окрашивании фрески должно соответствовать цветовой схеме на эскизе. Трафарет №1 и Трафарет №2 предоставляются в масштабе 1:1, на клеящейся трафаретной пленке, и должны быть переведены на плоскость и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Оценивается только полностью покрашенная фреска.

Участник должен:

- перенести изображение в масштабе 1:10 и должен нарисовать только чернографитным карандашом без использования малярной ленты укрывочных материалов;
- полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.

Участнику запрещено:

- царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;
- использование цветных карандашей;
- использование маркера при построении чертежа фрески;
- подкабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

Задание выполняется в день: с С1 по С3.

Модуль Е. Имитация заданных фактур (вариатив)

Время на выполнение модуля 2 часа.

Задание:

Модуль выполняется на заранее подготовленных планшетах 2 шт. Размер рабочей поверхности составляет 400*600мм. Поверхность планшета должна быть предварительно подготовлена, огрунтована и окрашена 2-мя слоями ВДАК. Эксперты в день С-2 решают какой вид имитации двух фактур, выбранных из списка: металл, дерево, ткань, камень. Имитацию фактур, можно выполнять своими заранее заколерованными материалами. Следует продумать выбор материалов и техник нанесения для достижения точного соответствия имитации фактур.

Участник должен:

- согласно выбранными экспертами фактуры, выполнить предложенные фактуры, показать послойность нанесения декоративной штукатурки;
- подписать планшеты на обратной стороне. Должно быть указано: ФИО участника, номер стенда, используемые материалы, используемый инструмент.
- использовать малярную ленту 50 мм для отбивки рамки планшета.

Задание выполняется в день С1, С2, С3.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ²

ОТСУТСТВУЮТ.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Неопределенный - можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

№	Наименование	Краткие (рамочные) технические характеристики	Вид	Количество	Единица измерения
1	Ящик для инструментов	на усмотрение участника	Оборудование	1	шт
2	Калькулятор	на усмотрение участника	Оборудование	1	шт
3	Рулетка 5 метровая	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
4	Наждачная бумага Р 120	на усмотрение участника	Расходный материал	4	шт
5	Наждачная бумага Р 180	на усмотрение участника	Расходный материал	4	шт
6	Наждачная бумага Р 240	на усмотрение участника	Расходный материал	4	шт
7	Наждачная бумага Р 320	на усмотрение участника	Расходный материал	4	шт
8	Шлифовальная колодка	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
9	Нож железный, качественный с выдвижным лезвием и запасными лезвиями	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт

² Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

10	Лопатка (Малярная)	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
11	Карандаш чернографитный	на усмотрение участника	Инструмент	2	шт
12	Буазет (инструмент декоративный под дерево)	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
13	Кисть-макловица	на усмотрение участника	Инструмент	2	шт
14	Резиновый валик для обоев	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
15	Обойная щетка	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
16	Обойный шпатель	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
17	Лазерный и/или цифровой уровень	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
18	Валик велюровый 10 см с ручкой	на усмотрение участника	Инструмент	4	шт
19	Валик поролоновый 5 см, 10 см, 20 см с ручкой, либо валик нейлон 5 см, 10 см, 24 см, крученный ворс 12-18мм	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
20	Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
21	Апликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
22	Канцелярские принадлежности – набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль)	на усмотрение участника	Инструмент	2	шт
23	Кисть для смешивания красок радиаторная 30см	на усмотрение участника	Инструмент	4	шт
24	Кисть – ручник № 4-6	на усмотрение участника	Инструмент	2	шт
25	Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№ 4 - 25)	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
26	Кисть мягкая, флейц № 30,40,50,70,100	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
27	Венецианская кельма нержавейка, 80мм x 200мм	на усмотрение участника	Инструмент	2	шт
28	Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
29	Опрыскиватель обычный или с помпой.	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
30	Мастихины набор	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
31	Набор японских шпателей нержавейка (50 мм, 80 мм, 100 мм, 110 мм, 120 мм, 150 мм)	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
32	Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные. (№20, 50, 100, 250,300,350)	на усмотрение участника	Инструмент	2	шт
33	Губка хозяйственная 15-20 см примерно	на усмотрение участника	Расходный материал	3	шт
34	Шпатлевка по дереву для двери	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
35	Губка декоративная	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
36	Ветошь	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
37	Лента малярная на выбор	на усмотрение участника	Расходный материал	2	шт
38	Фильтр для краски	на усмотрение участника	Расходный материал	12	шт
39	Перчатки тканевые	на усмотрение участника	Расходный материал	3	шт
40	Маска защитная типа «Лепесток»	на усмотрение участника	Расходный материал	2	шт
41	Очки защитные	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
42	Беруши	на усмотрение участника	Расходный материал	3	шт
43	Полумаска 3М™ серии 6000 с фильтрами	на усмотрение участника	Расходный материал	2	шт
44	Перчатки медицинские/косметические 3х типов размеров, в равном количестве	на усмотрение участника	Расходный материал	30	шт

45	Ручная шлифовальная машинка	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
46	Комплект для обоев - валик и макловица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный, шпатель 25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
47	Линейка пластмассовая, чертежная 40 см, 50 см, 100 см, 150 см	на усмотрение участника	инструмент	1	шт
48	Комплект спец одежды и обуви с защитными носами.	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
49	Приспособление для размешивания краски	на усмотрение участника	Расходный материал	4	шт
50	Салфетки влажные, ветошь	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
51	Декоративный материал для модуля «Фреска Фристайл»	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
52	Декоративный материал для модуля «Имитация фактур»	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
53	Шпаклёвка по дереву быстросохнущая	на усмотрение участника	Расходный материал	2	шт
54	Шпаклевка по дереву, белая 0.75 кг	на усмотрение участника	Расходный материал	2	шт
55	Термофен	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
56	Кюветка для малярных составов 240 (250*290, валики 200)	на усмотрение участника	Расходный материал	3	шт
57	Ручка телескопическая для валиков, 1,5-3 м	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
58	Кюветка для малярных составов 150*290 мм	на усмотрение участника	Расходный материал	5	шт
59	Обойная линейка L=300-410 см	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
60	Линолеум 600х3000мм (для обойного стола или нарезки обоев на полу)	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
61	Линейка металлическая 1 м	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
62	Вентилятор	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
63	Колеровочные пасты для модуля "Фристайл"	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
64	Уровень 1метр	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
65	Уровень 2 метра	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
66	Пылесос класса М, для пыли с ПДК вредных веществ > 0,1 мг/м³ АППАРАТ ПЫЛЕУДАЛЯЮЩИЙ СТЛ 26 Е 230V	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
67	Шлиф машинка - ШЛИФМАШ. ЭКСЦЕНТРИК. в конт. T-Loc, комплект ETS EC150/5A EQ-PLUS-SET	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
68	Портал-удлинитель электрический, в системе SYS-PH	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
69	Комплект для уборки пылесосом	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
70	Ручной шлифок HSK-A 80x130	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
71	Лампа длинная, боковая, малярная	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
72	Лампа строительная, комплект в конт. T-Loc DUO-Set	на усмотрение участника	Инструмент	1	шт
73	Шлифмат. для шлифмашинки	на усмотрение участника	Расходный материал	1	шт
74	Пленка укрывочная тонкая упаковка (0,07мм)	на усмотрение участника	Расходный материал	3	шт

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля Фреска фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

[Приложение №1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания](#)

[Приложение №2 Матрица конкурсного задания](#)

[Приложение №3 Инфраструктурный лист](#)

[Приложение №4 Критерии оценки](#)

[Приложение №5 План застройки](#)

[Приложение №6 Инструкция по охране труда по компетенции «Малярно-декоративные работы».](#)

[Приложение №7 Чертежи, технологические карты, алгоритмы, схемы и т.д.](#)