

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Саратовский техникум отраслевых технологий»**

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по общеобразовательной дисциплине
«ОУД.02 Литература»
(38.02.08 Торговое дело)

Саратов 2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии/специальности СПО 38.02.08 Торговое дело программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

Составитель/разработчик (составители): Кабаева Алина Валеевна, преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский техникум отраслевых технологий».

Содержание

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств	4
2. Критерии оценивания успеваемости	9
2.1. Критерии оценивания теоретических знаний	9
2.2 Критерии оценивания практических знаний	10
3. Комплекты оценочных средств	15
3.1. Комплекты оценочных средств для текущего контроля	19
3.2 Комплекты оценочных средств для промежуточного контроля	40

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Программой общеобразовательной дисциплины «ОУД.02 Литература» предусмотрено проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Критерии оценивания по «ОУД.02 Литература» являются качественными и количественными.

Фонды оценочных средств нацелены на оценку достижений, общих и профессиональных компетенций, дисциплинарных результатов.

Результаты освоения программы дисциплины общеобразовательного цикла, подлежащего проверке

ОК и ПК ¹	Дисциплинарные результаты	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 	<ul style="list-style-type: none"> –составление словаря терминов, либо кроссворда –защита презентации/доклада-презентации –выполнение самостоятельной работы –защита реферата –составление кроссворда –фронтальный опрос
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; 	<ul style="list-style-type: none"> –контрольное тестирование –составление комплекса упражнений –оценивание практической работы –тестирование –тестирование (контрольная работа по теории)

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 	<p>– дифференцированный зачет</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об 	

<p>учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	

<p>ПК 3.2. Осуществлять эффективное взаимодействие с клиентами в процессе ведения преддоговорной работы и продажи товаров</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка 	
<p>ПК 3.8. Организовывать послепродажное консультационно-информационное сопровождение клиентов, в том числе с использованием цифровых и информационных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть 	

2. Критерии оценивания успеваемости обучающихся

2.1. Критерии оценивания теоретических знаний

С целью проверки теоретических знаний по ОУД.02 Литература могут использоваться методы устного и письменного контроля в следующих формах:

- выполнение творческих заданий (подготовка сообщений, доклада, реферата);
- создание мультимедийных презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- тестирование;
- составление словаря терминов либо кроссворда.

– Критерии оценки устных ответов

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	<p>1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.</p> <p>2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.</p> <p>3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.</p>	5	Отлично
2	<p>1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух</p>	4	хорошо

	<p>недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.</p> <p>2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины.</p> <p>3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины.</p> <p>4. Ответ самостоятельный.</p> <p>5. Наличие неточностей в изложении материала.</p> <p>6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях.</p> <p>7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов педагога восполняются сделанные пропуски.</p>		
3	<p>1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. 2. Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно. 3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. 4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие. 5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие большое значение в этом тексте. 6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.</p>	3	Удовлетворительно
4	<p>1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.</p> <p>2. Не делает выводов и обобщений.</p> <p>3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.</p> <p>4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу.</p> <p>5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.</p>	2	Неудовлетворительно

	6. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов. 7. Полностью не усвоил материал.		
--	---	--	--

Требования к оформлению доклада

Доклад предоставляется в распечатанном виде, объёмом 3-5 страниц. Текст доклада должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный). Поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое- 3, правое - 1,5.

Доклад должен включать в себя: введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

Критерии оценки доклада:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема доклада раскрыта полностью.
Оценка 4 («хорошо»)	тема раскрыта, но при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка.
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	содержании доклада не раскрывает рассматриваемую тему, обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Доклад может быть представлен как доклад-презентация. Необходимо представить 5-7 слайдов. Время доклада -5 минут. Критерии оценки доклада такие же. Дополнительно оценивается презентация.

Оформление слайдов	Параметры
Стиль	Соблюдать единого стиля оформления.
Фон	Фон не должен быть слишком темным или ярким, чтобы не отвлекать внимания от содержания слайдов.
Использование цвета	Слайд не должен содержать более трех цветов. Фон и текст должны быть оформлены контрастными цветами.
Анимационные эффекты	При оформлении слайда использовать возможности анимации. Анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания слайдов.
Представление информации	Параметры
Содержание информации	Слайд должен содержать минимум информации. Информация должна быть изложена доступным языком. Содержание текста должно точно отражать этапы выполненной работы. Текст должен быть расположен на слайде так, чтобы его удобно было читать. В содержании текста должны быть ответы на проблемные вопросы.

	Текст должен соответствовать теме презентации.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре. Надпись должна располагаться под картинкой.
Размер шрифта	Для заголовка – не менее 24. Для информации не менее – 18. Лучше использовать один тип шрифта. Важную информацию лучше выделять жирным шрифтом, курсивом, подчеркиванием На слайде не должно быть много текста, оформленного прописными буквами.
Выделения информации	На слайде не должно быть много выделенного текста (заголовки, важная информация).
Объем информации	Слайд не должен содержать большого количества информации. Лучше ключевые пункты располагать по одному на слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> – с таблицами – с текстом – с диаграммами

Критерии оценивания презентаций:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	выполненная презентация отвечает всем требованиям критериев
Оценка 4 («хорошо»)	в презентации имеются незначительные нарушения или отсутствуют какие-либо параметры
Оценка 3 («удовлетворительно»)	при оценивании половина критериев отсутствует

Требования к оформлению реферата

Реферат предоставляется в распечатанном виде, объемом 10-15 страниц. Текст реферата должен быть представлен в текстовом редакторе Word, шрифт - Times New Roman 14, межстрочный интервал – 1.5 (полуторный), в таблицах возможен межстрочный интервал – 1 (одинарный), поля: верхнее - 2, нижнее - 2, левое - 3, правое - 1,5.

Реферат должен включать в себя: содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы (не менее 5 источников).

Время на защиту реферата: 5 минут.

Критерии оценивания реферата:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	материал изложен в определенной логической последовательности. Тема реферата раскрыта полностью.

Оценка 4 («хорошо»)	тема реферата раскрыта, при этом допущены не существенные ошибки, исправленные по требованию преподавателя
Оценка 3 («удовлетворительно»)	тема раскрыта не полностью, допущена существенная ошибка
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	при защите реферата обнаружено не понимание основного содержания учебного материала

Выполнение тестирования

Критерии оценивания:

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
Оценка 5 («отлично»)	если студент при тестировании дал 85-100% правильных ответов
Оценка 4 («хорошо»)	если студент при тестировании дал 69-84% правильных ответов
Оценка 3 («удовлетворительно»)	если студент при тестировании дал 51-68% правильных ответов
Оценка 2 («неудовлетворительно»)	если студент при тестировании дал менее 50% правильных ответов

2.2. Критерии оценивания практических знаний

Общие требования к выполнению практических занятий

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются в тетради для практических работ.
2. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
 - 2.1. Номер практического занятия;
 - 2.2. Тема;
 - 2.3. Вариант.
3. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Критерии оценки письменной практической работы

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан высокий уровень знания изученного материала по заданной теме, проявлен творческий подход, умение глубоко анализировать проблему и делать обобщающие практико-ориентированные выводы; работа выполнена без ошибок и недочетов или допущено не более одного недочета.	5	Отлично
2	Практическое задание выполнено в установленный срок с использованием рекомендаций преподавателя; показан хороший уровень владения изученным материалом по заданной теме, работа выполнена 80 – 85% или полностью, но допущено в ней:	4	хорошо

	а) не более одной негрубой ошибки и одного недочета, б) или не более двух недочетов.		
3	Продемонстрированы минимальные знания по основным темам изученного материала; выполнено не менее половины работы или допущены в ней: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одна негрубая ошибка и три недочета, д) при отсутствии ошибок, 4–5 недочетов.	3	Удовлетворительно
4	Число ошибок и недочетов в практической работе превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно» или если правильно выполнено менее половины задания; если обучающийся не приступал к выполнению задания или правильно выполнил не более 10 процентов всех заданий.	2	Неудовлетворительно

Критерии оценки таблицы

№ п/п	Критерии оценки	Баллы	Оценка
1	Таблица составлена правильно, полно.	5	Отлично
2	Таблица в основном составлена правильно.	4	хорошо
3	Таблица неполная, допущены существенные ошибки.	3	Удовлетворительно
4	Таблица не составлена	2 - 0	неудовлетворительно

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине «Литература».

3. Комплекты оценочных средств

3.1. Комплект оценочных средств для текущего контроля

Примерные темы доклада:

Раздел: Литература второй половины 19 века. Тема: Творчество Ф. М. Достоевского.

по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

по пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад":

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы): 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5)

- роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин: 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
 3. Петя Трофимов и Аня Раневская: 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Перечень контрольных вопросов

1. Теннис как олимпийский вид спорта.
2. Техника игры (разновидности ударов).
3. Способы держания (хватки) ракетки.
4. Разновидности ударов (по вращению мяча).
5. Удары по мячу: справа, слева, с лета.
6. Подача, удар над головой (смеш), свеча.
7. Укороченный удар. Общие положения техники (что важно в теннисе).
8. Тактика игры.
9. Размеры площадки, оборудование, инвентарь.
10. Правила игры.
11. Счет.
12. Судейство соревнований.

Тематика рефератов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы возникновения.
3. Московское общество любителей наук, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в басенном творчестве И.А. Крылова
7. Идеейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
8. Творчество поэтов- декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский).
9. А.С. Пушкин- создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
10. Вольнолюбивая лирика Пушкина, её связь с идеями декабристов.
11. Южные поэмы А.С. Пушкина, идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и её отражение в конфликте и сюжете произведения.
13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина.
14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)

16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки А.С. Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, её жанры, особенности характера лирического героя.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, её жанровое многообразие.
23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
25. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
26. Поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
27. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
28. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
29. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие В.Г. Белинский о «Записках».
30. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нём общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
31. Образ Базарова как «переходной тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.
32. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
33. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
34. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях.
35. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
36. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, её драматическая напряжённость.
37. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
38. Жанровое своеобразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.
39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нём проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и её путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
45. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
46. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом смежином», «Попрыгунья»).
47. Новаторство чеховской драматургии.
48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
49. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
51. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелёва.
52. Концепция общества и человека в драматических произведениях М Горького.
53. Автобиографические повести А.М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
54. Идеалы служения обществу в трактовке В.Я. Брюсова.
55. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
56. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
57. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
58. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
59. Романы и повести о Великой Отечественной войне.
60. Советский исторический роман «Пётр Первый» А. Толстого.
61. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
62. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
63. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
64. М.А. Шолохов- создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
65. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
66. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
67. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
68. Ранняя лирика Б. Пастернака.
69. А. Твардовский «Василий Тёркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Тёркине».
70. «Лагерная проза» А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

73. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
74. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестоккой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
75. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
76. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого.
77. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
78. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
79. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
80. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
81. Поэзия 60-х г. XX века.
82. Нобелевская премия И. Бродского – его поэтическое кредо.
83. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
84. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
85. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
86. Литературная критика середины 80-90 годов XX в.
87. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Практическая работа № 1

По теме «А.С. Пушкин как национальный гений и символ»

Цель: Осмысление духовного наследия А.С. Пушкина, его величия как гениального человека и талантливого поэта.

1. Период жизни поэта.
2. Заполните таблицу

Основные периоды творчества	Характерные черты периода	Наиболее значимые произведения, созданные в этот период

3. Прочитайте поэму «Медный всадник». Ответьте на вопросы.
 1. Какое впечатление она произвела на вас?
 2. На какие композиционные части можно разделить поэму «Медный всадник»?
 3. Прочитайте описание памятнику Петру I. Выделите основные черты облика императора. Каким он предстает в поэме?
 4. Какой смысл в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу? Докажите, что город Петра – это не только место действия поэмы, но и её главный герой.
 5. Перечитайте описание Петербурга, которым открывается поэма. Каким предстает город в этом описании? Благодаря каким художественным средствам поэт достигает такого эффекта?
 6. Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия? Какие метафоры и сравнения помогают представить разбушевавшуюся стихию?

7. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каких произведениях русской литературы вы уже с ним встречались? Можно ли Евгения относить к этому типу героя? Обратившись к тексту поэмы, обоснуйте свой ответ.
8. Какую информацию мы узнаем о Евгении в первой части? Какую характеристику дает ему автор? О чем герой мечтает. Можно ли его считать только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен.
9. Какой символический смысл в том, что первая часть заканчивается описанием «Медного всадника»? Чьими глазами мы видим памятник Петру?
10. Как в поэме выражается присутствие автора?
11. На чьей стороне автор?
4. Почему имя Пушкина до сих пор общеизвестно, а его поэзию изучают в учебных заведениях?

Дополнительные задания (дополнительная оценка):

1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение на одну из предложенных тем:
 - 1) Почему Пушкин и герои его произведений до сих пор становятся объектами изображения в различных видах искусств?
 - 2) Какие существуют памятники А.С. Пушкину и героям его произведений. (место, название)
 - 3) Патриотические стихотворения А.С. Пушкина
 - 4) А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка.
 - 5) Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Подготовить одну из видов рекламной продукции (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).

Практическая работа № 2

По теме «Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова»

Цель:

1. Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «...»?

Из всех стихотворений замечательного русского поэта и писателя М.Ю. Лермонтова, затрагивающих тему одиночества и изгнанничества, на мой взгляд, наиболее показательным является стихотворение «...».

В этом стихотворении Лермонтов сравнивает себя с ..., придавая через художественный прием олицетворения неживому предмету признаки живого существа:

Поэт использует не только сравнение и олицетворение, но другие художественные приемы. Например, прием антитезы. Он противопоставляет и Это можно проследить через такие слова из стихотворения:

Тема одиночества очень тревожила душу поэта. Ему казалось, что его никто не понимает, что он никому не нужен. Но в его душе существовала также надежда на то, что есть где-то на свете такой человек, который может его понять и принять. ...

По моему мнению, М.Ю. Лермонтов в стихотворении «...» сумел выразить и настроения лирических героев:

Моё настроение после прочтения стихотворения «...» близко к настроению Мне также при мыслях о становится

2. Ответить на вопросы по поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»

1. Что вам известно об истории написания поэмы?
2. Почему Лермонтов определяет жанр «Демона» как «восточную повесть»?
3. Назовите литературно-мифологических предшественников лермонтовского Демона. Чем герой поэмы похож и не похож на них?

4. Как можно охарактеризовать Демона? Почему он – романтический герой? Каков Демон в восприятии Тамары?
5. Почему Тамара полюбила Демона?
6. В чём смысл монолога Демона «Клянусь я первым днём творенья...»?
7. Почему попытка Демона вернуться к миру добра не увенчалась успехом?
8. Что можно сказать об авторском отношении к Демону?
Помогает ли это понять развязка истории Демона и Тамары?

Задания на дополнительную оценку

1. Подготовить сообщения на тему
 - 1) Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
 - 2) Герой нашего времени
 Или
2. Выучить наизусть одно из стихотворений поэта.

Практическая работа № 3 по теме «Судьба мастера в русской литературе»

Цель: формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;

Подготовить задания.

1. Написать высказывания писателей о мастерстве.
 - Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве?
 - Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации?
 - Каким видится мастер и мастерство в этих цитатах?
2. Почему «мастер виден даже в пустяке»?
3. Найти пословицы и поговорки о работе, мастерстве.
4. В каких произведениях в русской литературе описывается мастерство, мастер
5. Подготовить сообщения о мастере своего дела по своей профессии (какими качествами должен обладать мастер)
6. Написать эссе «Что значит быть мастером своего дела?»

Дополнительная оценка (работа на дом)

Найдите информацию и подготовьте сообщения разного формата: видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.)

Практическая работа № 4

По теме «Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского» .

Цель: обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения А.Н. Островского «Гроза».



Жизнь и творчество А.Н. Островского

1823-1886

Александр Николаевич Островский –
«Колумб Замоскворечья»

Малый театр – «Дом Островского»

Создатель русского национального театра
(создал репертуар русского театра, написал около
50 оригинальных пьес, являлся автором
переводных).

«Моя задача служить русскому драматическому театру» (А.Н. Островский)

41 год жизни отдан драматургии



35 лет жизни отдано театру

Задание 1. Прочитайте страницы учебника 113 - 139, заполните таблицы
(Обернихина Г.А. Литература. Ч 1. - М.: Академия, 2015).

Биография А.Н. Островского

1	Где родился Островский и где провел детские и юношеские годы?	
2	Кто принял активное участие в воспитании Островского? Какую роль в развитии личности сыграл этот человек?	
3	Где учился Островский?	
4	Где работал Островский в 1843 – 1851 гг.?	
5	Какова роль Островского как драматурга? Какой кружок он организовал, какое общество возглавил?	
6	Где Островский провел последние годы жизни?	

Основные этапы творчества А.Н. Островского

Краткая характеристика, журналы,
произведения (с. 118 - 139)

Первый период (1847 – 1860)	Второй период (1860 – 1875)	Третий период (1875 – 1886)

Задание 2. Прочитайте и запишите особенности театра Островского.

Своеобразие театра Островского

1. Обращение к массовому читателю.
2. Изображение быта купцов, актеров, чиновников, буржуазии.
3. Соединение социального сюжета с поэтизацией народной жизни.
4. Особое внимание любовной коллизии. В центре драмы – женщина.
5. Средство психологических характеристик героев – их действия и бытовой диалог.
6. Герои не меняются, а постепенно раскрываются перед читателями и зрителями.
7. Утверждение необходимости обновления патриархальных законов морали.



Задание 3. Как вы понимаете слова И.А. Гончарова: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"».



Жизнь и творчество А.Н. Островского

1823-1886

Задание 4. Выписать термины :

Антиподы	Драма	Конфликт	Кульминация
Диалог	Реплика	Монолог	Ремарка
Домострой			

Задание 5. Драма «Гроза» в русской критике. Прочитать статьи с

Литературно– критические статьи. (Обернихина Г.А. Практикум - М.: Академия, 2012, стр. 72).

Вопросы для сравнения	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Статья Писарева «Мотивы русской драмы»	А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», Письма Тургеневу
Оценка драмы «Гроза»			
Оценка образа Катерины			
Какова задача и пафос статьи			



Практическая работа № 5

по теме «Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера»

Цель: уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения И.А. Гончарова «Обломов».

ЗАДАНИЯ:

1. Прочитайте главу «Сон Обломова» (Хрестоматия, ч.1, стр. 9) и ответьте на вопросы:
 1. Какова среднерусская природа? (холмы, реки)
 2. О чём здесь заботится природа?
 3. Какие здесь бывают грозы?

4. Есть ли страшные бури, разрушения?
5. Каков природный ландшафт в Обломовке?
6. Каковы характеры людей, выращенные матерью-природой, в Обломовке?
7. Что делает похожей Обломовку на островок золотого века?
8. Как совершается там годовой круг?
9. Опишите один день из жизни обломовцев.
10. Есть ли связь с внешним миром?
11. Как обломовцы воспринимают время и пространство?
12. Отношение к чужакам.
13. Как происходит воспитательный надзор за сыном?
14. Угнетает ли обломовцев их однообразная жизнь?
15. Почему на ваш взгляд Илья Обломов во сне возвращается в детство?
2. Подготовиться к дискуссии по темам:
 1. Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
 2. Образ Андрея Штольца.
 3. Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
 4. Обломов — «коренной народный наш тип».

Дополнительное задание:

2. Написать сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»

Практическая работа № 6

по теме: «Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

Цель:

1. Изучить теоретический материал к занятию.
2. Составить сравнительную таблицу «Павел Кирсанов и Евгений Базаров» Евгений Васильевич Базаров Павел Петрович Кирсанов

Евгений Васильевич Базаров	Павел Петрович Кирсанов
Представитель младшего поколения	Представитель старшего поколения
Внешний портрет	
Отношение к друг другу	
Происхождение и занятие героев	
Мировоззрение героев	
(в чём оказались разногласия их взглядов на жизнь, на какие темы спорили)	

3. Письменно дать развернутые ответы на вопросы:
 - Почему Базарова можно назвать нигилистом?
 - Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей?
 - Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох и какие вопросы чаще других вызывают разногласия в спорах отцов и детей?
 - Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича и Базарова?
 - О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях?
 - Чья позиция вам ближе и почему?
3. На дополнительную оценку написать сочинение – рассуждение на одну из тем - является ли спор детей и отцов «вечной проблемой»;

- возможны ли компромиссы между ними;
- «Что я люблю и чего не принимаю в Базарове?»).

**Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)
Практическая работа № 7 по теме: «Социальный рейтинг и социальная значимость
получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности»**

Цель: рассмотреть стереотипы, связанные с профессией; подготовить сообщение
Рассмотреть: Стереотипы, связанные с профессией, представления о будущей профессии.
Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее
востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам,
свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с
восприятием получаемой профессии. Подготовить сообщение на тему «Как люди моей
профессии меняют мир к лучшему?»

Практическая работа №8

**по теме: «Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»»**

Цель: показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как
изображает писатель жизнь униженных и оскорблённых . Определить, чем
руководствуются Родион Раскольников и Соня Мармеладова при совершении
жизненного выбора в романе Достоевского «Преступление и наказание»
Ответьте на вопросы

1. Каким видим главного героя в начале романа?
2. Каково душевное состояние Раскольникова?
3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
6. Описать комнату Раскольникова.
7. Описать комнату старухи-процентщицы. 8. Описать комнату Мармеладовых.
9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
13. В чём упрекает себя Раскольников?
14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?
15. Закончите фразу: «Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...». Написать 5-8 предложений.

Практическая работа № 9

**по теме: «Отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей
романа – эпопеи «Война и мир»»**

Цель: рассмотреть отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей
романа – эпопеи «Война и мир»»

Сравнительная характеристика Пьера Безухова и Андрея Болконского

Таблица основных противоположных характеристик персонажей

Есть в характере героев противоположные качества. Они объясняют те дружеские отношения, которые возникли между мужчинами. Народная примета – противоположности дополняют друг друга, притягиваются, здесь в сюжете доказана автором. Героям романа интересно общаться, делиться мыслями и обосновывать взгляды на жизнь. Таблица «Андрей Болконский и Пьер Безухов» покажет основные отличия двух персонажей.

	Андрей Болконский	Пьер Безухов
Происхождение		
Внешность		
Черта характера		
Манера поведения		
война		
Отношение к Наташе		

Вывод :

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)
Практическая работа № 10 по теме:
«Профессиональное мастерство в произведениях Н.С. Лескова»

Цель:

План:

1. Прочитать произведения
2. Составить словарь

Практическая работа № 11

по теме: ««Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея о крестьянской жизни: замысел и его воплощение»

Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.

***ПОЭМА** – лиро-эпический жанр большого объёма.*

***ЭПОПЕЯ** – художественное произведение, в котором отражаются целые эпохи в жизни страны и народа.*

1. Вспомните названия деревень.
2. Символом чего является цепь?
3. Почему образ дороги проходит через всю поэму
4. Напишите темные стороны, светлые стороны народа.
5. Прочитать I часть поэмы и расшифровать формулу счастья: покой, богатство, честь. Предложите ваше определение счастья.

Практическая работа № 12

по теме: «Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»

Цель:

1. Выразительно прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды» и А.А. Фета «Ещё весны душистой нега...». С каким настроением вы читали эти стихотворения? Менялось ли ваше настроение при прочтении разных стихотворений?

(1) Ф.И. Тютчев «Весенние воды»

1. Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,
 Бегут, и блещут, и гласят...
 Они гласят во все концы:
 “Весна идет, весна идет,
 Мы молодой весны гонцы,
 Она нас выслала вперед!
 Весна идет, весна идет,
 И тихих, теплых майских дней
 Румяный, светлый хоровод
 Толпится весело за ней!..”
 <1829>, начало 1830-х годов

(2) Афанасий Фет «Ещё весны душистой нега...».

Еще весны душистой нега
 К нам не успела низойти,
 Еще овраги полны снега,
 Еще зарей гремит телега
 На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,
 Краснеет липа в высоте,
 Сквозя, березник чуть желтеет,
 И соловей еще не смеет
 Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая
 Уж есть в пролетных журавлях,
 И, их глазами провожая,
 Стоит красавица степная
 С румянцем сизым на щеках.

1854

2. Подумайте, о каком времени года говорится в предложениях, начинающихся со слова *еще*? А о каком – в предложениях, начинающихся со слова *уже*? В каком стихотворении присутствие зимы и почему?

3. Как вы думаете, о какой весне говорят поэты? Это ранняя или весна, вступившая в свои права, или же яркая весна, переходящая в лето? Что вам помогло ответить на этот вопрос?

4. Возможна ли иллюстрация к данным произведениям? Попробуйте «раскрасить» стихотворение Ф.И. Тютчева и стихотворение А.А. Фета. Какие оттенки цветов преобладают в описании зимы, а какие – в описании весны? Заполните следующую таблицу в тетради для двух стихотворений:

	Ф.И. Тютчев	А.А. Фет
Прилагательные, обозначающие цвет		
Другие части речи, содержащие «цветовое» значение		
Лексика, содержащая ассоциативное значение «цвет»		

5. Какое весеннее событие, явление природы описывается в первой строфе стихотворения Ф.И. Тютчева? Найдите в толковом словаре значение слова *вода*. Какой смысл это слово обретает в стихотворении?
6. Найдите ключевые слова в каждом стихотворении.
7. Разделите тетрадный лист на две колонки. В первую колонку выпишите метафоры, сравнения, описывающие зиму, в другую – весну.
8. На основе чего строится противопоставление зима – весна в стихотворениях?
9. Какой смысл приобретают восклицания «*Весна идет, весна идет!*» в стихотворении Тютчева? С каким настроением встречает весну лирический герой в стихотворении Тютчева «Весенние воды»?
10. Какое событие описывается в последней строфе стихотворения А.А. Фета? Какие мысли, чувства вас посещают при прощании, расставании? А с каким настроением лирический герой стихотворения А.А. Фета встречает весну и провожает зиму?
11. Дополнительная оценка: Выучить наизусть понравившееся вам стихотворение.

Словарь:

Брег (высок., книж.) – берег

Блещет (высок., книж.) – ярко светиться. Сверкать.

Гласить (высок., книж.) – говорить.

Практическая работа № 13

по теме: «Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова»

Цель: прочитать и проанализировать произведения Чехова.

Задание: ответить на вопросы по рассказу «Ионыч»»

Вопросы на оценку «3»

1. Кто по профессии Дмитрий Иванович Старцев?
2. Чем славится семейство Туркиных?
3. Как зовут Екатерину Ивановну Туркину домашние?
4. Где Екатерина Ивановна назначает Старцеву свидание?
5. Чем Котик мотивирует свой отказ выйти замуж за Старцева?
6. Что чувствует Старцев после того, как 4 года спустя снова навещает Туркиных?
7. Как Екатерина Ивановна оценивает работу Старцева?
8. Что думает Старцев о семействе Туркиных после своего последнего визита?
9. Каким становится Старцев по прошествии времени?
10. Как сложилась в дальнейшем жизнь Котика?

Вопросы на оценку «4»

1. Как вы понимаете значение слова «деградация»?
2. Сделайте вывод: влияет ли общество на человека, который в нем живет. Обоснуйте свой ответ.
3. На каждого ли человека оно способно повлиять? (Существуют ли примеры в русской литературе, когда человек не поддается его влиянию? (приведите примеры).

На оценку «5»

1. Какими качествами должен обладать современный человек, чтобы общество, в котором он живет, не способствовало его деградации? Каким он должен быть?
2. Подготовиться к дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему»

Профессионально – ориентированное содержание

(содержание прикладного модуля)

Практическая работа № 14

по теме: «Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентноспособным на рынке труда»

Цель: формирование умения написания резюме, умения презентовать себя в резюме, чтобы быть конкурентноспособным на рынке труда .

Задание

1.Беседа по вопросам и составление тезисов беседы:

- Что такое резюме?
- Какова цель написания резюме?
- Какова структура резюме?
- Как презентовать себя в резюме?

2.Напишите резюме для первой работы по своей специальности без опыта работы.

Практическая работа № 15

по теме: «Пьеса М. Горького «На дне» как социально – философская драма»

Цель: выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Задание

1. Заполнить таблицу

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ

Имя героя	Как попал «на дно»	Особенности речи, характерные реплики	О чем мечтает
Бубнов			
Настя			
Барон			
Алешка			
Васька Пепел			
Актер			
Лука			
Сатин			

2. Ответьте на вопросы

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?
3. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
4. Кто из персонажей первым произносит слово «правда»?
5. В чем заключается философия правды Луки?
6. Как ведёт себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
7. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?
8. В чем видит правду жизни Сатин?

9. Как Сатин относится к Луке?

10. Горький выделяет две правды: «правду – истину» и «правду – мечту». Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Какая «правда» близка вам? Обоснуйте свой ответ (7-10 предложений).

Практическая работа № 16

по теме: «Повесть А. Платонова «Усомнившийся Макар» как акт гражданского мужества писателя»

Цель: прочитать и проанализировать произведение.

Ответить на вопросы

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило как вредный?

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическая работа № 17

по теме: «Роль поэзии в жизни человека любой профессии»

Цель:

Групповая работа. Деловая игра «В издательстве» (составление сборника стихов поэтов для определенной аудитории – своих сверстников, выбравших ту же профессию). Презентация сборников.

1. Знакомство с «правилами» создания одного из вариантов аннотации к поэтическому сборнику:

– Что такое аннотация, например, к сборнику стихов? Каково ее назначение в книге?

– Познакомьтесь с аннотациями к нескольким книгам.

– Составьте аннотацию к «своему» сборнику стихов поэтов серебряного века. Можно опираться на следующие вопросы:

♦ О чем книга? Что составляет ее содержание? (постарайтесь кратко ответить на этот вопрос: в 2-3 предложениях).

♦ Кому рекомендуется читать ее?

2. Написание эссе «Читайте стихи!» с последующим размещением его в социальных сетях.

Цель отзыва – побудить своих ровесников, людей одной профессии к чтению лирики.

Практическая работа № 18

по теме: «Тихий Дон» М.А. Шолохова – роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны»

Цель: Рассмотреть роман –эпопею «Тихий Дон».

Ответить на вопросы

- 1) Исторические события, описанные в этом романе?
- 2) Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»?
- 3) Сколько лет Григорию Мелехову в начале романа?
- 4) Где живет Григорий Мелехов?

- 5) Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова?
- 6) О ком идёт речь в этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью».
- 7) Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор?
- 8) Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев?
- 9) Почему Григорий Мелехов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает казаков-повстанцев? 10) Почему Мишка Кошевой становится врагом Григория Мелехова?
- 11) Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Трагедия Григория Мелехова».

Практическая работа № 19

по теме: «Исповедальность лирики А. Твардовского»

Цель: осмыслить образный строй поэмы Твардовского «По праву памяти», её художественные особенности, осознать тяжесть выпавших на долю современников поэта испытаний, уяснить гражданскую и поэтическую миссию поэта в обществе.

Прочитать поэму «По праву памяти» и ответить на вопросы

- 1) Когда было написано произведение "По праву памяти"?
- 2) О чём рассказывает Твардовский в произведении?
- 3) Укажите порядок глав в произведении. Определите тему каждой главы.
- 4) Кто является главным героем в поэме?
- 5) Кем был отец писателя, подвергшийся сталинским репрессиям?
- 6) С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?
- 7) Писалась эта глава как обращение к другу юности. Как вы думаете, почему именно такую форму выбрал автор?
- 8) В чем поэт обвиняет сталинизм?
- 9) Какова позиция лирического героя?
- 10) Как изображает Твардовский образ отца? Почему только одну деталь его внешности подчеркивает? Выпишите из текста.
- 11) Как показан «отец народный» Сталин в поэме? Почему этот образ не прорисован детально? 12) К чему призывает Твардовский в последней главе поэмы?
- 13) Нужно ли помнить о страшных событиях прошлого или проще забыть и никогда не вспоминать о них? (Ответ обосновать: 5-10 предложений).

Практическая работа № 20

по теме: « Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью»»

Цель: проанализировав произведения о войне, написать сочинение.

Написать сочинение «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическая работа № 21

по теме: « тоталитарная тема в литературе второй половины XX века »

Цель: проанализировать произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

1. Ответить на вопросы (на оценку «3»)
1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д. . .
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?

9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
 10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
 11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
 12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
 13. Основная мысль рассказа?
2. Расскажите устно о «счастливом» дне Ивана Денисовича. (на оценку «4»)
На оценку «5»
3. Напишите развернутый ответ на вопрос: «Какие черты национального характера раскрываются в образе Шухова?»

Практическая работа № 22

по теме: «Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века»

Цель: проанализировать произведение

Подготовьте сообщение по одной из тем

1. «Утрата нравственных ценностей молодым поколением».
2. «Малая родина-частица родной земли»
3. «Над чем заставила меня задуматься повесть Распутина «Прощание с Матерой?»»
4. «Живая память. Это прошлое или настоящее?»

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) Практическая работа № 23

по теме: «Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения»

Цель: развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности, развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

1. Прочитайте Правила построения диалога Части диалога.
 - 1) Приветствие.
 - 2) Собственно диалог.
 - 3) Прощание.
- Требования к диалогу
- 1) Придерживаться темы.
 - 2) Создавать диалог, соответствующий языковой ситуации и цели.
 - 3) Использовать формулы языкового этикета.
 - 4) Придерживаться правил общения.
 - 5) Соблюдать нормы литературного языка с учётом стиля речи.

Основные компоненты конструктивного диалога

1. Открытость. Многие в диалогах преследуют одну цель — убедить окружающих в своей правоте. И в этом нет ничего плохого. Придерживаясь своих убеждений, мы чувствуем себя в безопасности. Но хорошая беседа подразумевает, что мы готовы выслушать другую сторону и у нас достаточно смелости, чтобы признать ее правоту.
2. Внимание. Научившись слышать собеседника, мы демонстрируем ему свое уважение и заинтересованность. Так мы можем узнать больше нового о себе и о мире вокруг.

3. Ясность. Основной элемент беседы — слова. Однако всегда есть вероятность, что собеседник не поймет то, что вы намеревались донести до него. Постарайтесь не использовать специфический и профессиональный жаргон, а также заранее прояснить все технические моменты, чтобы диалог не вызывал трудностей.
4. Контекст. Окружение также имеет большое влияние на ход беседы. Некоторые места придают разговору настроение, другие, напротив, не способствуют диалогу. Важно ответственно подходить к выбору локации для дискуссии: возможно, ее придется подготовить заранее или переместиться в другое место.
5. Ограничения. Каждый разговор имеет свои правила, которые часто бывают произвольны или несправедливы. В результате конструктивность беседы падает, а возможности участников высказаться ограничены. Постарайтесь определить правила ведения дискуссии самостоятельно, в зависимости от вашей цели. Это поможет диалогу стать конструктивнее.
6. Динамика. Общение — не статичный процесс, и им можно управлять. В свою очередь, он может влиять на собеседников, укреплять связи между ними, побуждать к действию и создавать уникальный опыт.
7. Созидание. Многие великие идеи были рождены в беседах и многие так и не покинули пределы комнаты. Конструктивный диалог стимулирует — воплощать эти идеи в жизнь. Главное — набраться смелости и признать, что вы в силах это сделать.

Задание: Составить диалог на профессиональную тему.

Практическая работа № 24

по теме: «Лирика И.А. Бродского и Д.С. Самойлова: проблематика и образы»

Цель: : чтение и анализ стихов

1. Составление конспекта лекции преподавателя: «Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы».

2. Чтение и анализ стихотворений Бродского и Самойлова.

Иосиф Александрович Бродский «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» Рассмотреть стихи по следующим направлениям:

Ответить по плану

- 1) Тема стихотворения.
- 2) Особенности стихотворения.
- 3) Что объединяет стихи Бродского и Самойлова?

На дополнительную оценку

3. Подготовить сообщения: «Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема в лирике Бродского». (групповая работа).

4. Наизусть стихотворение (по выбору)

Типовые варианты тестов

Инструкция по выполнению теста:

Каждое тестовое задание варианта имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный и три неверных ответа.
В каждом варианте теста 20 вопросов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тема: Творчество И. А. Гончарова

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) **Иван Александрович**

2) Гончаров

- а) **совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»** б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) **в Московском университете**

- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) **роман** б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) **«Невский проспект»** в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) **1858** в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) **в «Литературном сборнике с иллюстрациями»**

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) **вся первая часть**

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм в) **реализм** г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) **в Петербурге**

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) **Андрей Штольц** б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) **история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской**

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) **32-33** в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) **антитезы**

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и

жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) **Захар** г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) **Штолец** б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) **Агафья Пшеницына** в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

Тема: Творчество А. Н. Островского

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) **Александр Николаевич** г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»
темном царстве»

г) «луч света в

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее
Нежинской гимназии

б) в

в) **в Московском университете**
университете

г) в Симбирском

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г)
«Обыкновенная история»

б) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма **в) роман** г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой

умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и
Одинцовой на балу
угубернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г)
студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга
Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в восприятии своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом

Петровичем Кирсановым) в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение
родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в

другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей

была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова

б) Павел Кирсанов

в) Николай Кирсанов

г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне

- он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) **Евгения Базарова**
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) **Павел Петрович Кирсанов**

Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: Антонович

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: реализм

Тема: Творчество Н. А. Некрасова.

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич
в) Сергей Алексеевич г) **Николай Алексеевич**

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) **в Петербургском университете**

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея **в) поэма-эпопея** г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога» **б) «Невский проспект»** в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) **Безруково**

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) **счастливого** б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица б) волк **в) пеночка** г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев **б) поп** в) Григорий Добросклонов г) князь Утягин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове **в) «в каком селе – угадывай»** г) в

Петербурге) 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе»

- «Кому на Руси жить...»? а) былины б) песни в) бывальщины **г) сказа**

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий** б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская **б) женская доля тяжелее мужской**

- в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль** б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого **б) Григория Добросклонова** в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин **г) Одинцова**

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая, Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна** б) Ненила Власьевна

- в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью, Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна

- в) княжна Переметьева **г) Матрена Тимофеевна**

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову. Ответ:

Памяти Добролюбова

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность? Ответ: **реализм**

Тема: Творчество Л.Н. Толстого.

1. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:

- А) 1801-1899 **Б) 1828-1910** В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете **Б) в Царскосельском лицее**

В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает: А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой В) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год В) 1825 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями обофицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только от отсутствие этих двух зол» Каких именно?

- А) бедность и унижение **Б) угрызения совести и болезнь** В) болезнь и нищета
Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б. Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову **Б) измена Элен**

В) случайное стечение обстоятельств

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное **Б) Богучарово** В) Лысье горы Г) Марьино Д) икольское

19. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) **Шенграбенское** Б) Аустерлицкое В) Бородинское

20. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) **Малаша**

Темы сочинений

Инструкция по написанию сочинения:

Сочинение состоит из трех основных частей:

I. Вступление (лирическое отступление по заданной теме).

II. Основная часть:

- Тезис (собственное мнение по предлагаемой теме).

- Аргумент (подтверждение литературным примером).

III. Заключение.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».
7. Протест Катерины против «темного царства».
8. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
9. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
10. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
11. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.

12. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
13. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
14. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
15. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).
16. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
17. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
18. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).
19. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
20. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
21. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
22. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

3.2 Комплекты оценочных средств для промежуточного контроля Задания для дифференцированного зачета по литературе

1 вариант. Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А.Н. Островский «Лес»
- Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский

- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексееву
- Б) Обломову
- В) Штольцу
- Г) Тарантьеву

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) славе поэта
- Г) богатстве и власти

11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу

- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Борису Григорьевичу

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- А) книга
- Б) рояль
- В) письменный стол
- Г) халат

15. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

16. Назовите основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) зависть
- В) измена
- Г) свобода
- Д) усталость

17. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алене Ивановне
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

18. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

20. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

- А) Любовь
- Б) Смерть
- В) Революция
- Г) Память о России

21. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:

- А) «Старуха Изергиль»
- Б) «Челкаш»
- В) «Макар Чудра»
- Г) «На дне»

22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов
- Б) Сатин
- В) Клещ
- Г) Лука

23. Какому литературному течению был близок С.А. Есенин:

- А) Символизму
- Б) Акмеизму
- В) Имажинизму
- Г) Футуризму

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:

- А) Символизму
- Б) Акмеизму
- В) Футуризму
- Г) Имажинизм

25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
- В) По другим причинам

26. Кому посвящен поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- А) Н.Н. Волоховой
- Б) Л.Д. Менделеевой
- В) Л.А. Дельмас
- Г) Другой женщине

27. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М.А. Горького «На дне»?

- А) смерти Анны
- Б) убийстве Костылева
- В) самоубийстве Актера
- Г) расправе Василисы над Наташей

28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С.А. Есенина
- Б) Н.С. Гумилева
- В) А.А. Ахматовой
- Г) А.А. Блока

29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.А. Ахматовой?

- А) Акмеизму
- Б) Символизму
- В) Имажинизму
- Г) Футуризму

30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам И.В. Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- А) М.А. Булгакову;
- Б) А.Т. Твардовскому;
- В) Н.С. Гумилеву;
- Г) С.А. Есенину;
- Д) В.В. Маяковскому.

31. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.И. Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- А) Пастернак;
- Б) Твардовский;
- В) Заболоцкий;
- Г) Распутин;

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

(А. А. Фет, 1843)

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем вест»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастьем; снова - готова и т.п.).

2 вариант Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин

- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

9. Какова будущая специальность Е. Базарова?

- А) инженер
- Б) учитель
- В) ученый – исследователь
- Г) врач
- Д) неопределенная

10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- А) расширить представление о барской жизни
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

13. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- А) сравнения
- Б) антитезы
- В) дополнения
- Г) взаимного исключения

14. И.С. Тургенев написал:

- А) «Записки врача»
- Б) «Записки на манжетах»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Записки из мертвого дома».

15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

- А) Алеша Попович
- Б) Добрыня Никитич
- В) Илья Муромец
- Г) Савелий – богатырь Святорусский

16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства
- Б) После убийства
- В) На каторге

18. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

- А) И.А. Бунину
- Б) А.И. Куприну

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- А) Сатину
- Б) Луке
- В) Актеру

21. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм
- Б) Акмеизм
- В) Символизм

22. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

23. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда
- В) послереволюционную Россию
- Г) По другим причинам

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:

- А) Символизму
- Б) Акмеизму
- В) Футуризму
- Г) Имажинизму

25. Какое произведение М.А. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман»
- Б) «Бег»
- В) «Жизнь господина де Мольера»
- Г) «Мастер и Маргарита»

26. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть
- Б) Роман-эпопея
- В) Роман
- Г) Исторический роман

27. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А) А.А. Блок
- Б) Б.Л. Пастернак
- В) С.А. Есенин
- Г) И.А. Бунин

28. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство;
- Б) Трусость
- В) Убийство
- Г) Прелюбодеяние

29. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын
- Б) Шаламов
- В) Твардовский
- Г) Окуджава

Д) Маяковский

30. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) М.А. Шолохову
- Б) А.И. Солженицыну
- В) Б.Л. Пастернаку
- Г) И.А. Бунину
- Д) И.А. Бродскому

31. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.И. Цветаева
- Б) А.А. Ахматова
- В) Б.А. Ахмадулина
- Г) З.Н. Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.
Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

(Ф.И. Тютчев, 1830г.)

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Задания для дифференцированного зачета по литературе

3 вариант

Часть 1

1. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

2. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

3. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

4. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика: «Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- А) Алексееву
- Б) Обломову
- В) Штольцу
- Г) Тарантьеву

5. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Борису Григорьевичу

6. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алене Ивановне
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов
- Б) Сатин
- В) Клещ Г) Лука

8. К какому литературному течению начала XX века относил себя В.В. Маяковский:

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Футуризму.
- Г) Имажинизму

9. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:

- А) Н. Н. Волоховой
- Б) Л. Д. Менделеевой
- В) Л. А. Дельмас
- Г) Другой женщине

10. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- А) М. Булгакову;
- Б) А. Твардовскому;
- В) Н. Гумилеву;
- Г) С.А. Есенину;
- Д) В.В. Маяковскому.

11. Жанр «Тихого Дона» -это:

- А). повесть
- Б). роман-эпопея
- В). роман
- Г). исторический роман

12. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А). А.А.Блок;
- Б). Б.Л.Пастернак;
- В). С.А.Есенин;
- Г). И.А.Бунин.

13. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын;
- Б) Шаламов;
- В) Твардовский;
- Г) Окуджава;

Д) Маяковский.

14. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) Шолохову;
- Б) Солженицыну;
- В) Пастернаку;
- Г) Бунину;
- Д) Бродскому.

15. Чьи это строчки:

*«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить...»*

- А) Тютчев;
- Б) Фет
- В) Некрасов

16. Кто автор известных произведений 20 века: «А зори здесь тихие...», «В списках не значился », «Завтра была война » и др.?

- А) В. Быков;
- Б) Ю. Бондарев;
- В) Б. Васильев;
- Г) В. Распутин;

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство;
- Б) Трусость;
- В) Убийство;
- Г) Прелюбодеяние.

18. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- А) Московский государственный университет
- Б) Ленинградский государственный университет
- В) университет в Кембридже
- Г) университет в Оксфорде

19. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

20. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.

21) В каком из литературных направлений применяется «теория трех единств»?

- А) Сентиментализм
- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Классицизм

22) Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) Революцию
- Б) Грабежи и разбой
- В) Старый мир
- Г) Новую власть

23) Как называется литературный жанр произведения И.Бунина «Чистый понедельник»?

- А) Роман
- Б) Пьеса
- В) Новелла
- Г) Рассказ

24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?

- А) Отдала сестре
- Б) Послала обратно Желткову
- В) Отнесла в ломбард
- Г) Примерила и обрадовалась подарку

25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?

- А) Изображение нереального мира
- Б) Изображение реальности
- В) Преобладание мотивов одиночества
- Г) Обязательный трагедийный сюжет

26) Какая основная тема поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»?

- А) Победа добра над злом
- Б) Одиночество
- В) Торжество темных сил
- Г) Красота окружающего мира

27) Какую героиню в русской литературе называют « лучом света»?

- А) Наташу Ростову
- Б) Ольгу Ильинскую
- В) Катерину Кабанову
- Г) Прекрасную Даму

28) Кого отразил А. Т. Твардовский в образе Василия Теркина?

- А) Простого русского парня
- Б) Собирательный образ советского солдата
- В) Командира взвода
- Г) Смелого человека

29) Кто выкупил вишневый сад?

- А) Гаев

- Б) Раневская
- В) Трофимов
- Г) Лопахин

30) К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Ода
- Б) Поэма
- В) Роман
- Г) Новелла

31) Кто из героев повести М.Булгакова «Собачье сердце» произносит фразу: «... не говорите за обедом о большевизме и о медицине»?

- А) Профессор Преображенский
- Б) Доктор Борменталь
- В) Швондер
- Г) Шариков

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

«Спит ковыль. Равнина...»

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси —
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси.
Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.
По ночам, прижавшись к изголовью,
Вижу я, как сильного врага,
Как чужая юность брызжет ночью
На мои поляны и луга.
Но и все же, новью той теснимый,
Я могу прочувственно пропеть:
Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть!

Сергей Есенин. 1925

1. Укажите название поэтического течения начала XX века, одним из лидеров которого являлся С.А. Есенин.
2. Назовите композиционный прием, основанный на резком противопоставлении различных явлений (например, старая патриархальная Русь и новая российская действительность).
3. Как называется образное определение, обладающее особой художественной выразительностью, создающее представление об отношении автора к изображаемому предмету («свет таинственный», «золотая изба» и т.д.)?
4. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» использован прием, предполагающий одушевление и очеловечивание явлений природы. Как называется этот художественный прием?

Задания для дифференцированного зачета по литературе

4 вариант

Часть 1

1. **Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**
А) книга
Б) рояль
В) письменный стол
Г) халат
2. **Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».**
А) Н.Г. Чернышевский
Б) Н.А. Некрасов
В) В.Г. Белинский
Г) А.А. Григорьев
3. **Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?**
А) Савелий, богатырь святорусский
Б) Яким Нагой
В) Ермил Гирин
Г) Гриша Добросклонов
4. **Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:**
А) русский человек со всем справится
Б) русский человек всегда стремится к опасности
В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
5. **Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:**
А) сравнения
Б) антитезы
В) дополнения

Г) взаимного исключения

6. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

7. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

8. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм
- Б) Акмеизм
- В) Символизм

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) славе поэта
- Г) богатстве и власти

11. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда
- В) послереволюционную Россию.
- Г) По другим причинам.

12. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть
- Б) Роман-эпопея
- В) Роман
- Г) Исторический роман

13. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?

- А) Воровство
- Б) Трусость
- В) Убийство
- Г) Прелюбодеяние

14. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?

- А) Солженицын
- Б) Шаламов
- В) Твардовский
- Г) Окуджава
- Д) Маяковский

15. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.И. Цветаева
- Б) А.А. Ахматова
- В) Б.А. Ахмадулина
- Г) З. Гиппиус

16. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?

- А) И.А. Бунину
- Б) А.И. Куприну

17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

18. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.П. Чехов

19. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

20. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- А) А.А. Блок
- Б) С.А. Есенин
- В) В.В. Маяковский
- Г) Н.С. Гумилев

21) В каком из литературных направлений применяется «теория трех единств»?

- А) Сентиментализм

- Б) Романтизм
- В) Реализм
- Г) Классицизм

22) Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- А) Революцию
- Б) Грабежи и разбой
- В) Старый мир
- Г) Новую власть

23) Как называется литературный жанр произведения И. Бунина «Чистый понедельник»?

- А) Роман
- Б) Пьеса
- В) Новелла
- Г) Рассказ

24) Как поступила Вера с полученным на именины гранатовым браслетом ?

- А) Отдала сестре
- Б) Послала обратно Желткову
- В) Отнесла в ломбард
- Г) Примерила и обрадовалась подарку

25) В чем заключалось новаторство Чехова-драматурга?

- А) Изображение нереального мира
- Б) Изображение реальности
- В) Преобладание мотивов одиночества
- Г) Обязательный трагедийный сюжет

26) Какая основная тема поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон»?

- А) Победа добра над злом
- Б) Одиночество
- В) Торжество темных сил
- Г) Красота окружающего мира

27) Какую героиню в русской литературе называют « лучом света»?

- А) Наташу Ростову
- Б) Ольгу Ильинскую
- В) Катерину Кабанову
- Г) Прекрасную Даму

28) Кого отразил А. Т. Твардовский в образе Василия Теркина?

- А) Простого русского парня
- Б) Собирательный образ советского солдата
- В) Командира взвода
- Г) Смелого человека

29) Кто выкупил вишневый сад?

- А) Гаев
- Б) Раневская
- В) Трофимов

Г) Лопахин

30) К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Ода
- Б) Поэма
- В) Роман
- Г) Новелла

31) Кто из героев повести М.Булгакова «Собачье сердце» произносит фразу: «... не говорите за обедом о большевизме и о медицине»?

- А) Профессор Преображенский
- Б) Доктор Борменталь
- В) Швондер
- Г) Шариков

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцанье красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.

А. Блок 25 октября 1902 г.

1. К какому направлению относится ранее творчество А. Блока?
 2. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
 3. Какая тема объединяет стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы», и «О доблестях, о подвигах, о славе...»: назначения поэта, любви, Родины, природы?
 4. Какие приемы использует А.Блок в следующих примерах? (найдите соответствие):
 - А) «Весенний и тлетворный дух».
 - Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»
 - В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»
1. Метафора.

2. Анафора.
3. Оксюморон

Эталоны ответов
тестовых заданий для проведения дифференцированного зачета
Дисциплина Литература

№	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	Количество баллов
1	Г	Б	Г	Г	1
2	Б	Г	В	В	1
3	Г	В	В	А	1
4	Б	В	В	А	1
5	В	Г	В	Б	1
6	Б	Б	В	А	1
7	В	В	Б	А	1
8	А	А	В	В	1
9	В	Г	Б	В	1
10	А	А	А	А	1
11	В	В	Б	Б	1
12	В	В	Б	Б	1
13	В	Б	В	Б	1
14	Г	В	Г	В	1
15	Б	В	А	А	1
16	А	А	В	А	1
17	В	Б	Б	Б	1
18	А	А	Г	Б	1
19	А	А	Б	Б	1
20	В	А	Б	В	1
21	Г	В	Г	Г	1
22	Б	А	В	В	1
23	В	Б	В	В	1
24	В	В	Б	Б	1
25	Б	Г	Б	Б	1
26	Б	Б	Б	Б	1
27	В	Б	В	В	1
28	Г	Б	Б	Б	1
29	А	В	Г	Г	1
30	А	Г	Б	Б	1
31	Б	А	А	А	1
32	анафора	лирическое стихотворение	имажинизм	символизм	1
33	олицетворение	философская	антитеза	Л.Д.Менделеева	1
34	звукопись	риторический	эпитет	любовь	1
35	рифма	афоризм	олицетворение	А-3, Б-1, В-2	1