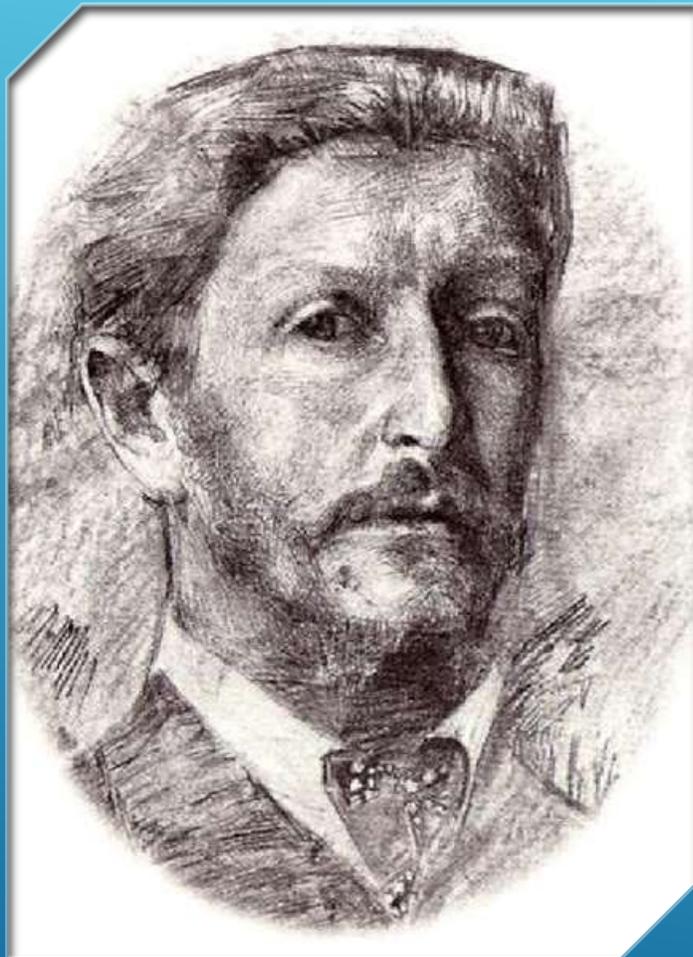


В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

Книжная выставка
к 165-летию М. А. Врубеля
Библиотека ГАПОУ СО «СТОТ»



М. А. ВРУБЕЛЬ (1856-1910)

*Русский художник рубежа XIX-XX веков,
работавший практически во всех видах и жанрах
изобразительного искусства: живописи,
иконописи, графике, декоративно-прикладных
ремёслах, скульптуре и театральном искусстве*

МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ (1856—1910)

- Михаил Александрович Врубель родился в Омске в семье военного юриста. С детства он интересовался искусством, поэтому брал частные уроки рисования, учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. Однако профессиональным художником он стал довольно поздно.
- После окончания юридического факультета Санкт-Петербургского университета в 1880 г. Врубель поступил в Академию художеств.

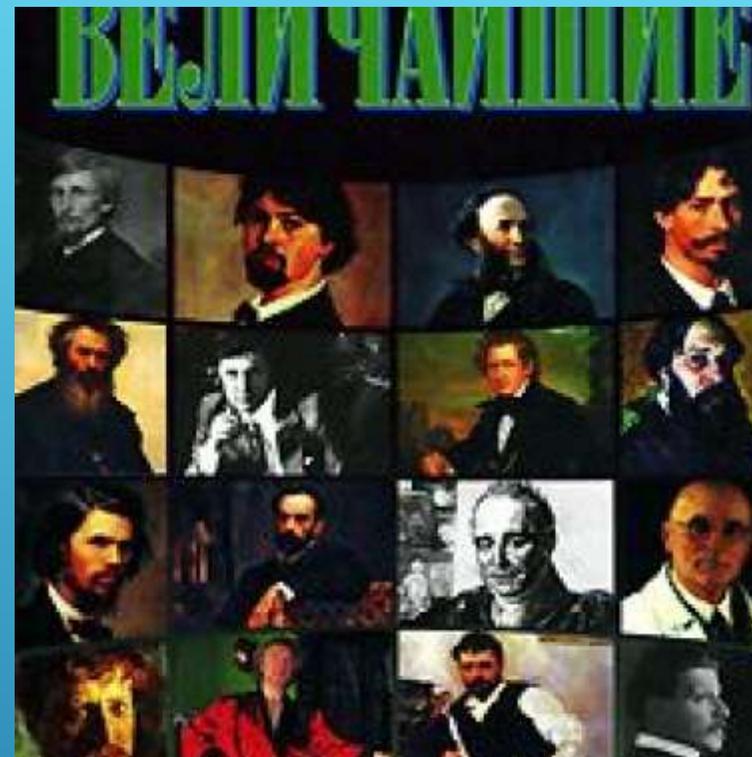
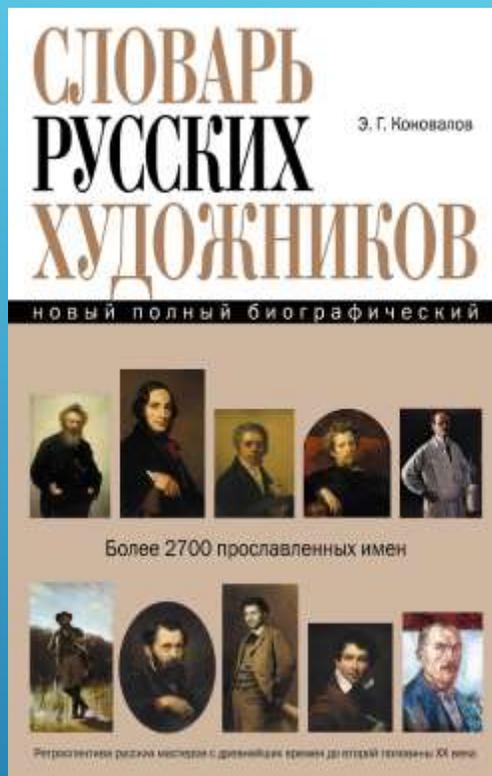




МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА В ЧЕСТЬ М.А. ВРУБЕЛЯ

Семья Врубелей, переехала в Саратов, поселившись в квартире в главном корпусе казарм, которые выходили фасадами на Московскую площадь, ныне располагается Саратовское художественное училище им. А. Боголюбова. Саратовская область г. Саратов - ул. Университетская, д.59

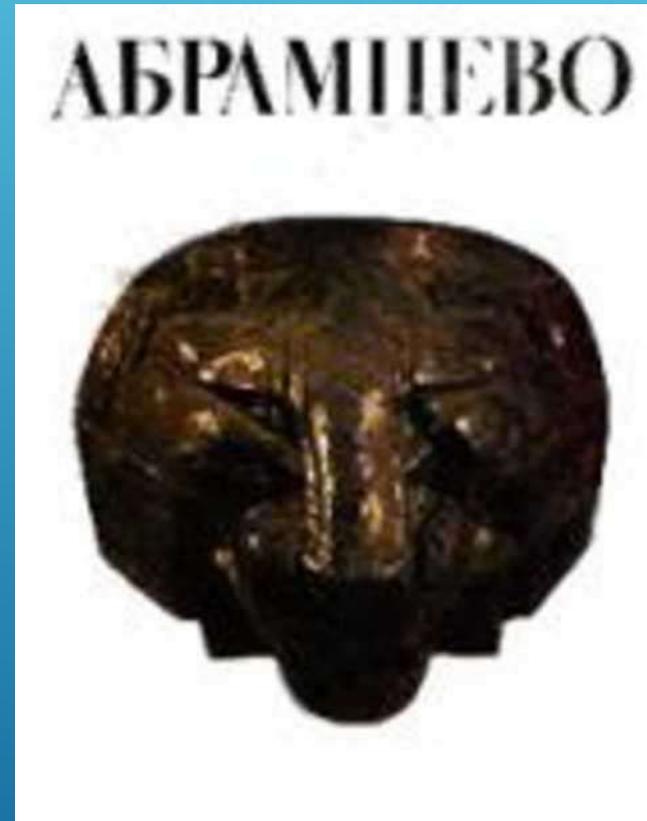
Одна из работ художника находится в Радищевском музее нашего города



КНИГИ О ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

- ▶ Абрамцево. Сборник: Художественный кружок. Живопись. Графика. Скульптура. Театр. Мастерские / авторы сотрудники музея; под ред. д-ра искусствоведения Г. Ю. Стернина – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 320 с., ил.

СБОРНИК МУЗЕЯ АБРАМЦЕВО

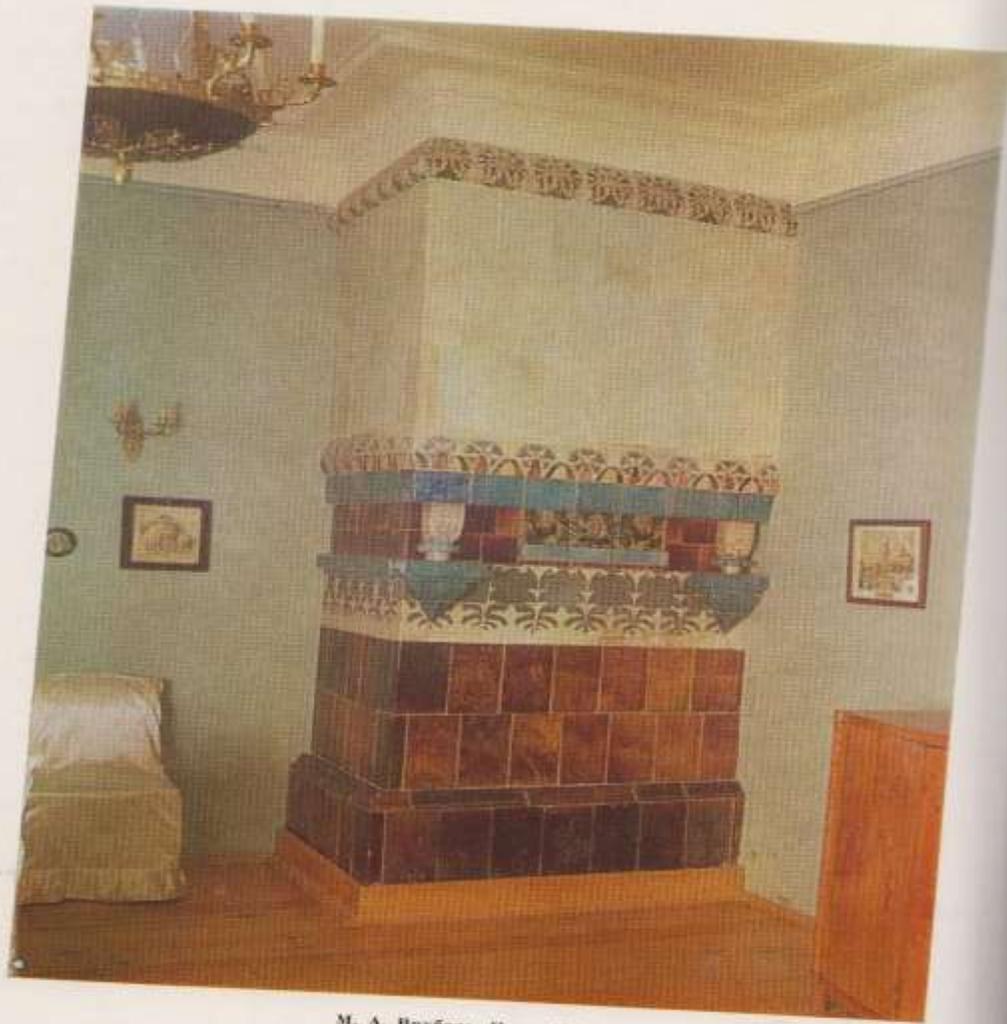


Абрамцево – подмосковная усадьба, с которой связан целый ряд интересных явлений русской культуры XIX века.

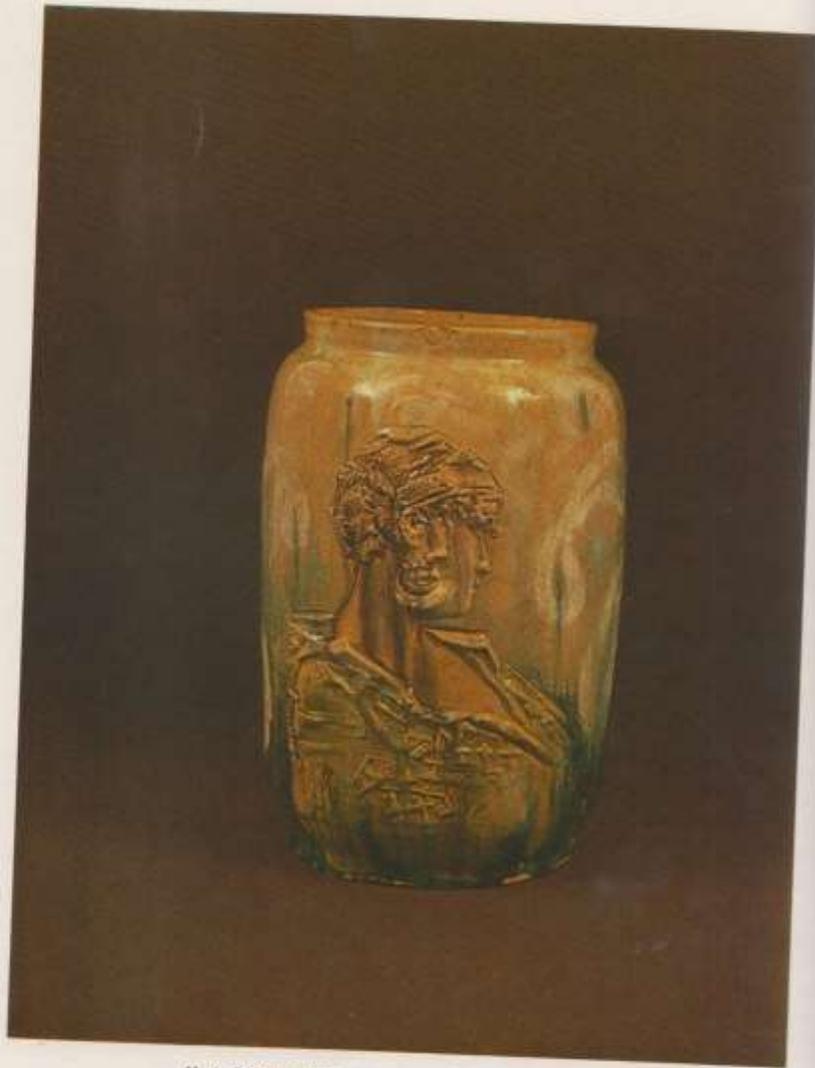
В последней трети XIX века здесь подолгу гостили и творили замечательные русские художники: И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, М. М. Антокольский, В. А. Серов, К. А. Коровин, М. А. Врубель и многие другие. Благодаря умению владельца усадьбы С. И. Мамонтова создавать вокруг атмосферу творческого энтузиазма, в Абрамцеве сложился особый тип жизни, дружеской, веселой наполненной стремлением к новым художественным начинаниям. И этот тип жизни стал основой оригинального абрамцевского искусства.



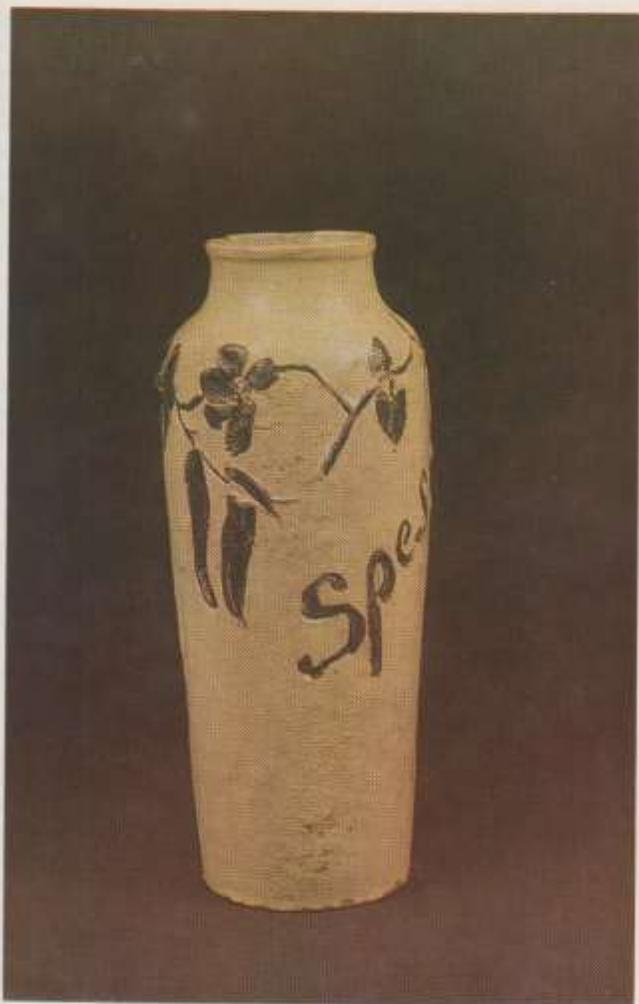
КЕРАМИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ, МАЙОЛИКА М. А. ВРУБЕЛЯ



М. А. Врубель. Печь, 1890



М. А. Врубель. Ваза с портретом П. С. Гуманевича, 1890



М. А. Врубель. Ваза с надписью «Spes». Начало 1890-х гг.

М. А. Врубель — Н. А. Римскому-Корсакову. 8 мая 1898 г.

Напоминание о Берендее вызвало во мне приятную перспективу летних свободных занятий, перспективу, которая поддерживает во мне энергию в теперешней заказной работе, особенно тяжелой (готический, западный стиль) с тех пор, как я благода-



М. А. Врубель. Эскиз майоликового фонтана «Россия»

ря Вашему доброму влиянию решил посвятить себя исключительно русскому сказочному роду. Утешает меня еще и то, что настоящая работа является искусом и подготовкой вообще моего живописного языка, который, как Вы знаете и я чувствую, хромает в ясности (В р у б е л ь. Переписка, с. 88, 89).

А. А. Врубель — Н. И. Забеле. 29 июля 1909 г.

«Царь Берендей» — портрет Николая Андреевича Римского-Корсакова (В р у б е л ь. Переписка, с. 338).

силы, лишь силы общечеловеческого и национального способ
быть движущими силами развития культуры народа, покая
мой художником как гармонический процесс хозяйствен
ной деятельности и творческих усилий науки и искусства.

Развитие этой мысли можно усмотреть и в решении Врубеля
возложить обе композиции в майолике. И поныне фасад моста



М. А. Врубель. Паркет с рельефом растительным
привнесшим, заключенным в раму с округлыми уг
лами. Начало 1900-х гг.



М. А. Врубель. Паркет с рельефом стилизи
рометрической форм растительных эле
ментов. Начало 1900-х гг.

спой гостиницы «Метрополь» украшает керамическое панно
Врубеля «Принцесса Греза». Второй сюжет был переработан
при создании мозаики «Михуды Селянинович», самого значитель
ного произведения художника и подобного рода.

Структура художественного образа мозаики сложна и мно
гопланова. Драматическое единоборство двух богатырей — я
ришского воина Вольги и крестьянина Михуды Селяниновича —
утверждает победу и моральное превосходство пахаря над
воином, а объединение в одной композиции выдуманных героев

МОЗАИЧНОЕ ПАННО

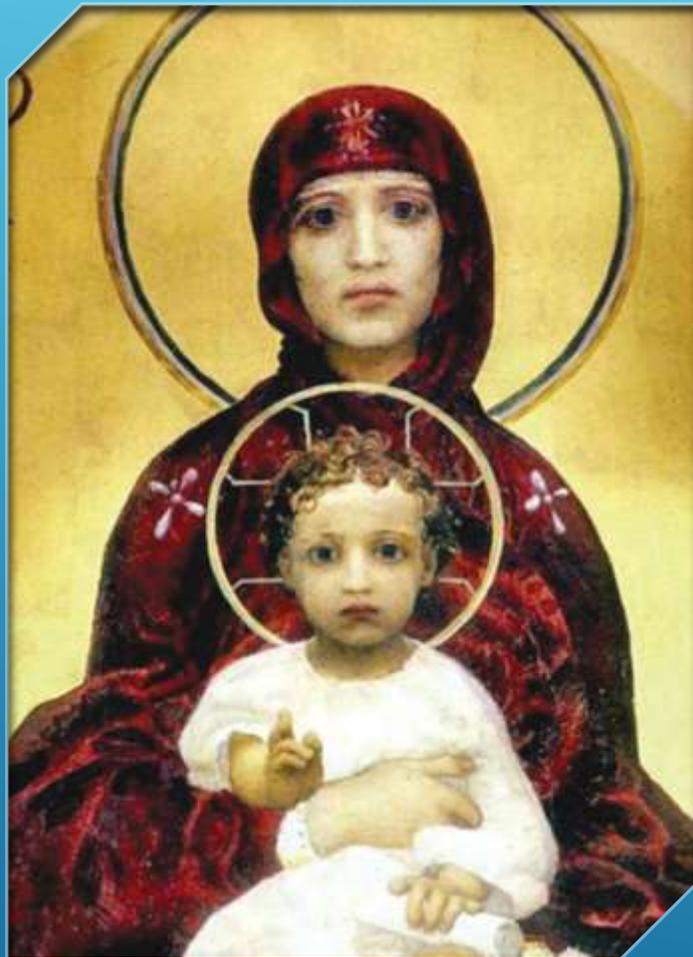


ПАННО ХОЛСТ



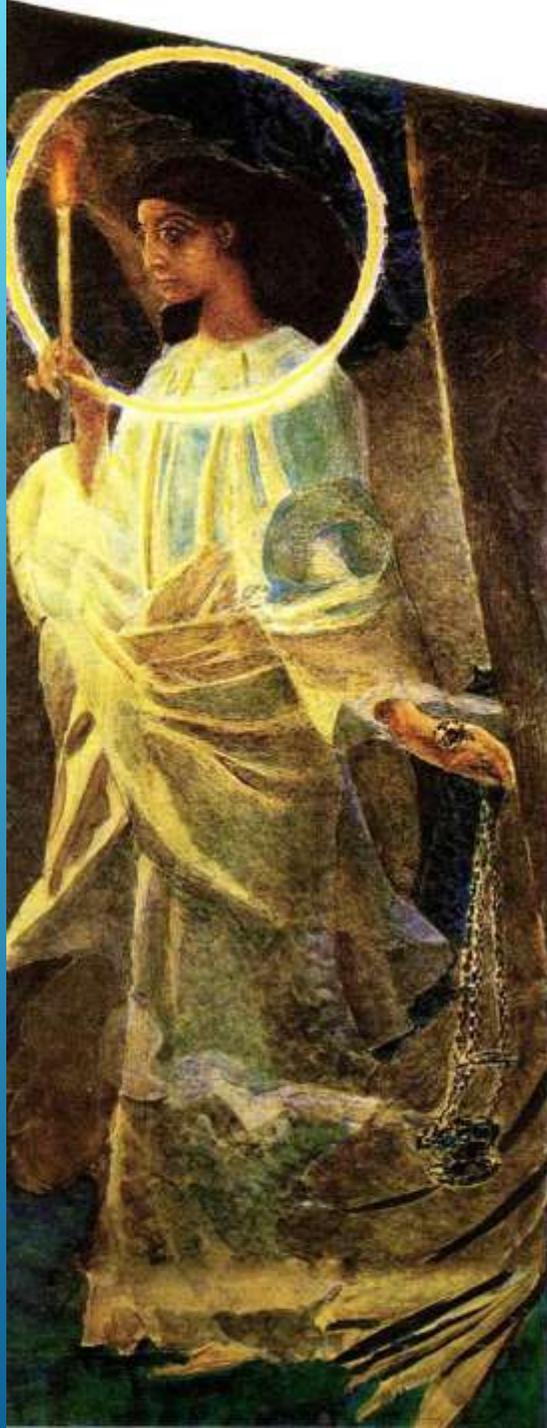
«ПРИНЦЕССА ГРЁЗА»

Врубелевское панно «Принцесса Грёза» именуют самым известным панно Москвы. Оно создано на сюжет драмы в стихах Эдмона Ростана «La Princesse lointaine», в русском переводе Т. Л. Щепкиной-Куперник получившей название «Принцесса Грёза». Премьера пьесы на русской сцене состоялась в январе 1896 года в Санкт-Петербурге. Романтическая история о возвышенном стремлении к любви и совершенной красоте, созерцание которой достигается ценой смерти, имела оглушительный успех у публики. Появились вальс «Принцесса Грёза», а также духи и шоколад с таким названием. В 1900 году на сцене Императорского московского нового театра, а затем и в Мариинском театре была поставлена лирическая опера Ю. И. Блейхмана «Принцесса Грёза».

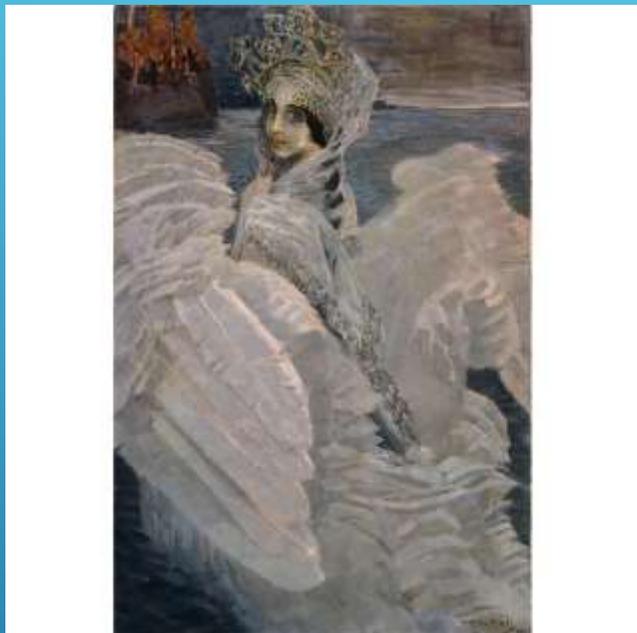


БОГОРОДИЦА С МЛАДЕНЦЕМ

Икона, созданная в 1884-1885 годах Михаилом Врубелем для оформления иконостаса Кирилловской церкви в Киеве. Именно эта работа сделала Врубеля известным широкой публике и послужила отправной точкой в его последующей карьере художника и декоратора. Несмотря на то, что образ выполнен согласно всем канонам православной иконографии, искусствоведы и художники отмечают его выразительность и необычность.



Царевна-Лебедь



Царевна-лебедь



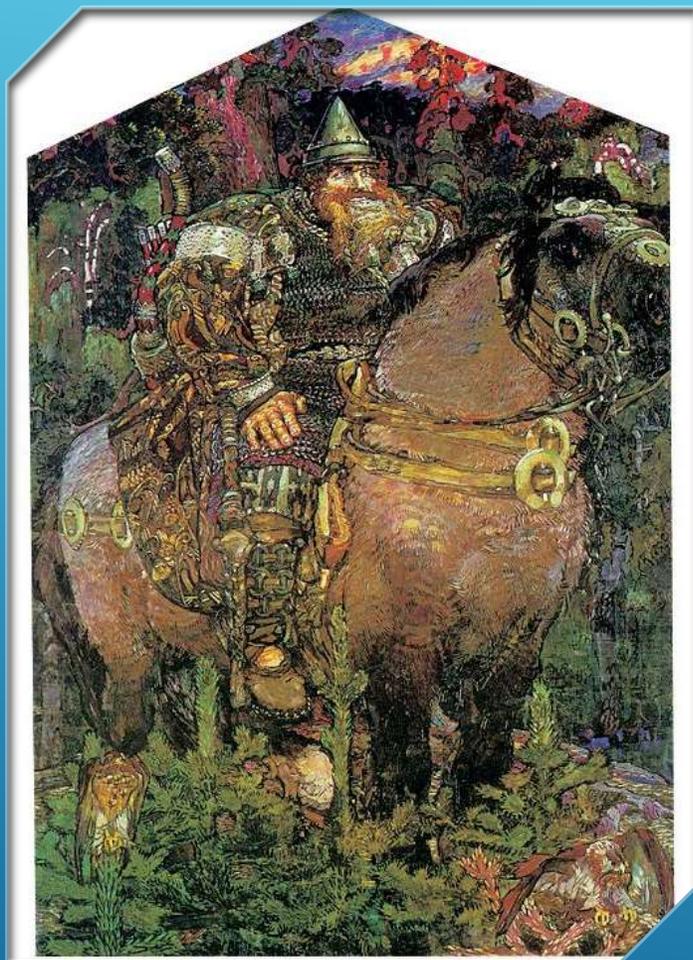
КАРТИНА «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ» ВРУБЕЛЯ ВЫШЛА В СВЕТ В 1900 ГОДУ, СРАЗУ ПОСЛЕ ТОГО, КАК МОСКОВСКАЯ ПУБЛИКА УВИДЕЛА ОДНОИМЕННУЮ ОПЕРУ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.





«СВИДАНИЕ АННЫ С СЫНОМ»

1878 г. иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

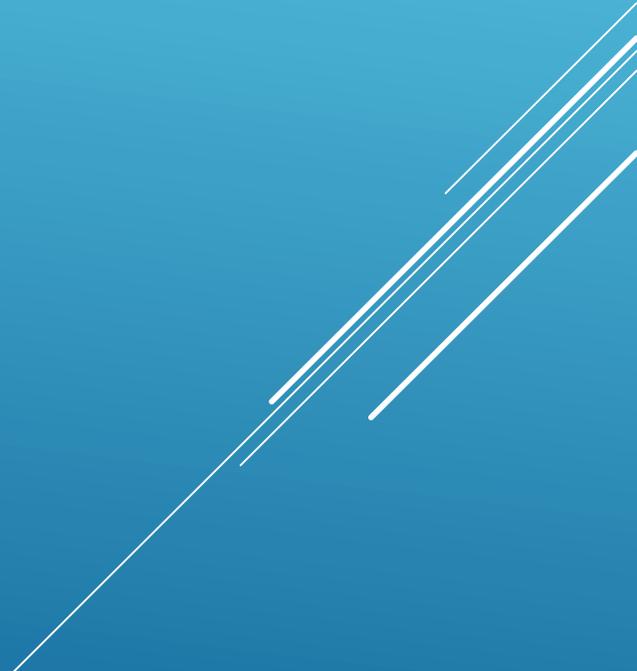


БОГАТЫРЬ. КАРТИНА ВЫПОЛНЕНА В 1899 ГОДУ И НАХОДИТСЯ В РУССКОМ МУЗЕЕ.

Когда работа была выполнена в первый раз, то Врубель назвал ее Илья Муромец.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

С ПРЕДСТАВЛЕННЫМИ ИЗДАНИЯМИ МОЖНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ В НАШЕЙ
БИБЛИОТЕКЕ



Источники:

Коновалов Э. Г. Новый полный биографический словарь русских художников / Э. Г. Коновалов. – Эксмо, 2008. – 576 с. – (Шедевры мирового искусства)

Все величайшие отечественные художники / авт.-сост. В. М. Складенко. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2008. – 512 с., ил.

Абрамцево. Сборник: Художественный кружок. Живопись. Графика. Скульптура. Театр. Мастерские / авторы сотрудники музея; под ред. д-ра искусствоведения Г. Ю. Стернина – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 320 с., ил.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов / под ред. Проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп.- М: ЮНИТИ, 1998. - 600с.

Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: в 2 частях. Ч. 1 / Л. А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2008. -384с. ил.

Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева аб альбом, сост. и авт. вст. статьи Г. М. Кармакулина, Г. Е. Федорова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1984. – 260 с., ил.

Сказка в творчестве русских художников: альбом / сост. Н. Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969. – 134с

<https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Врубель,_Михаил_Александрович